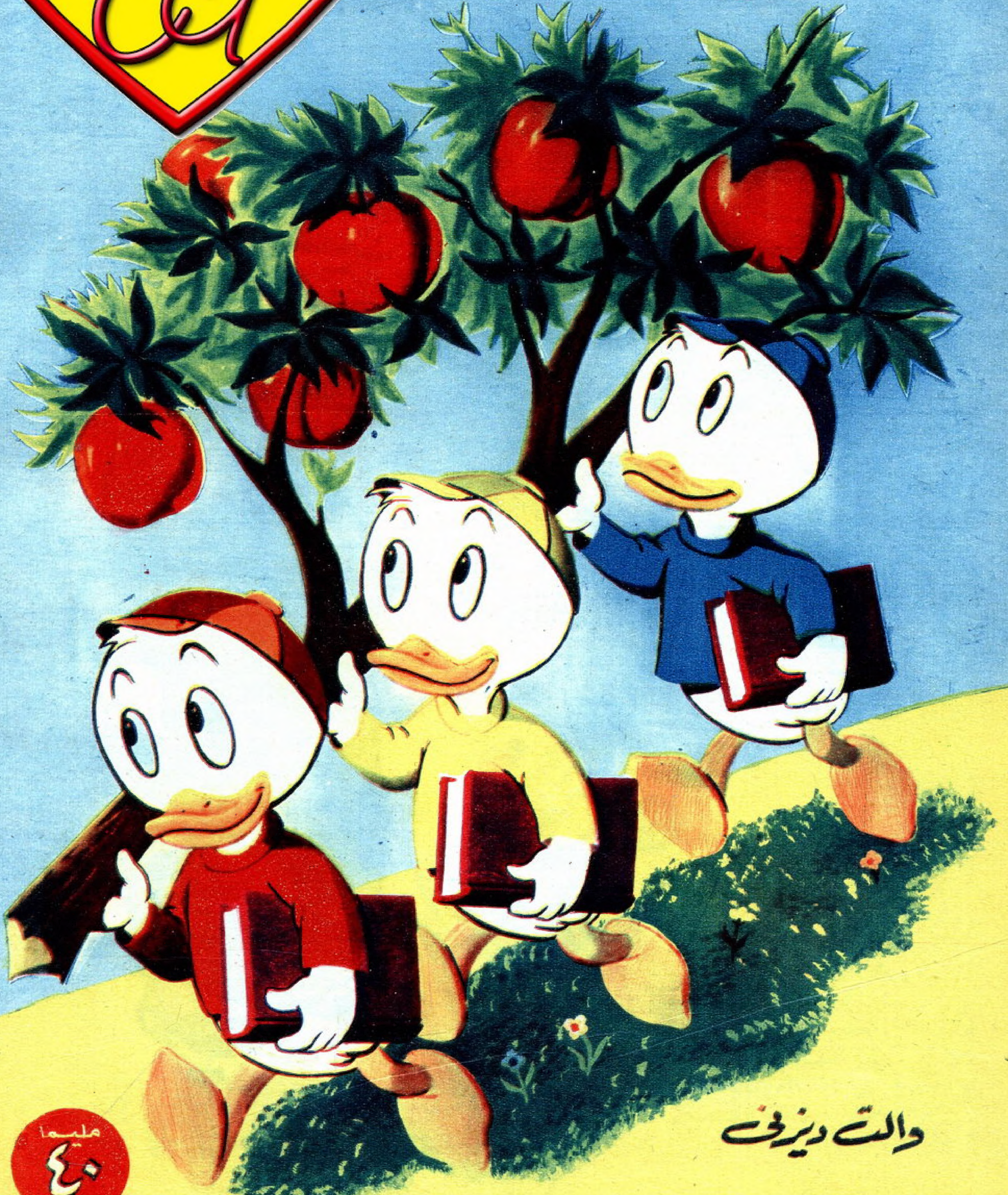


العدد ۹
سبتمبر ۱۹۵۹

مکائی



والٹ دیزنی



قصة بوليسيتي

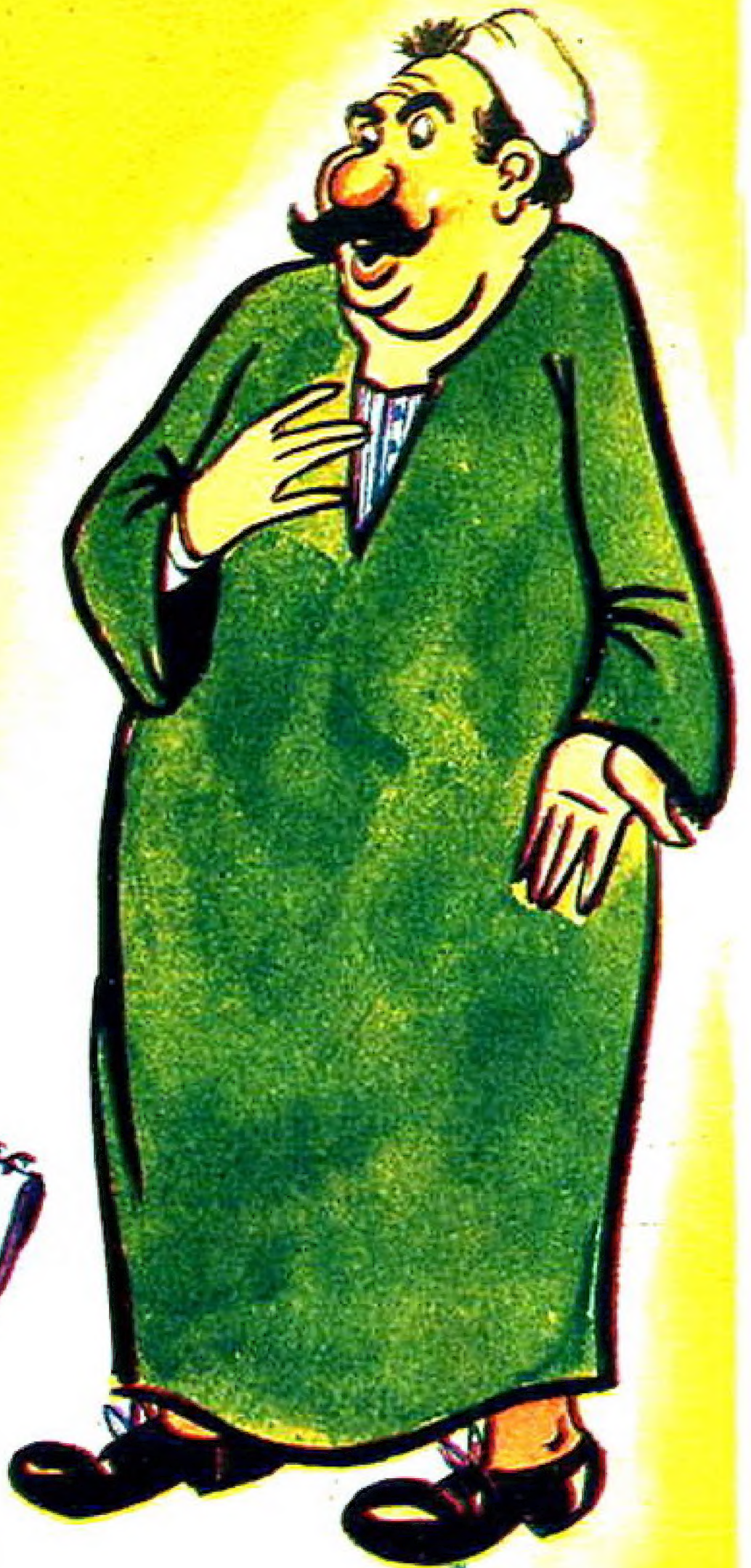
« كل متهم برىء حتى تثبت عليه الجريمة » .. هكذا يقول القانون ، وعندما احتار البوليس في اثبات هذه الجريمة المحيرة .. التجأ الى المخبر السرى الشهير « ميكي » .. الذى توصل الى كشف أسرارها

الجريمة لا تفيد

ذات يوم .. كان فى القاهرة اجتماع كبير .. حضر اليه المواطنون من الصعيد والوجه البحرى . وانتهاز أحد اللصوص فرصة الزحام ، وسرق محفظة عمدة كبير من إحدى قرى الصعيد وكانت بها نقود كثيرة .

وأبلغ العمدة الحادث الى رجال البوليس .. فأخذوا يبحثون عن السارق .. فلم يتمكنوا من معرفته .. وأخيرا اضطروا الى الاستعانة بالمخبر السرى الشهير « ميكي » .

واشتبه ميكي فى ثلاثة رجال .. فأمر العساكر بالقبض عليهم .. وأخذ فى استجوابهم قال الاول فى غضب : « كيف تجرؤ على



« لقد أخرجتني يا سيدى عن موعد القطار
المسافر الى سوهاج .. أنها بلدى .. وقد
اختارتني الحكومة لاعمل مهندس رى فيها
.. اننى فى اشد حالات السرعة .. وسأجعلك
تدفع لى تعويضا عن هذا التأخير » ...
وعرف «ميكى» اللص فى الحال .. وأمر
العساكر بأخذه الى السجن !!

فهل عرفت من هو ؟! .. اذا لم تعرف
.. أنظر الحل ص ٣٦



اتهامى .. أنا تاجر كبير من قنا .. اسمى
« عوضين » .. وكل رجال الحكومة والاهالى
هناك يعرفوننى لاننى صاحب أكبر محل فى
المدينة .. لقد حضرت الى القاهرة لاشترى
بضاعة للمحل .. فكيف يقبض
على هؤلاء العساكر ؟! ..
وجاء دور الرجل الثانى ...
فأجاب على أسئلة « ميكى » وهو
ينظر اليه بكبرياء وقال :
« أنا أحمد ابراهيم .. أكبر
محام فى مديرية الشرقية كلها ..
ومكتبى فى « الاسماعيلية » ...
عاصمة « الشرقية » .. ويعرفه كل
فرد فى المديرية الكبيرة .. كما
أن رجال الحكومة يعرفون من أنا
.. وسأعرف كيف أجعلك تنضم
على إستجوابى ايها الفار الحقيقى »
وهز « ميكى » رأسه وسأل
الرجل الثالث فقال :

حل المسألة

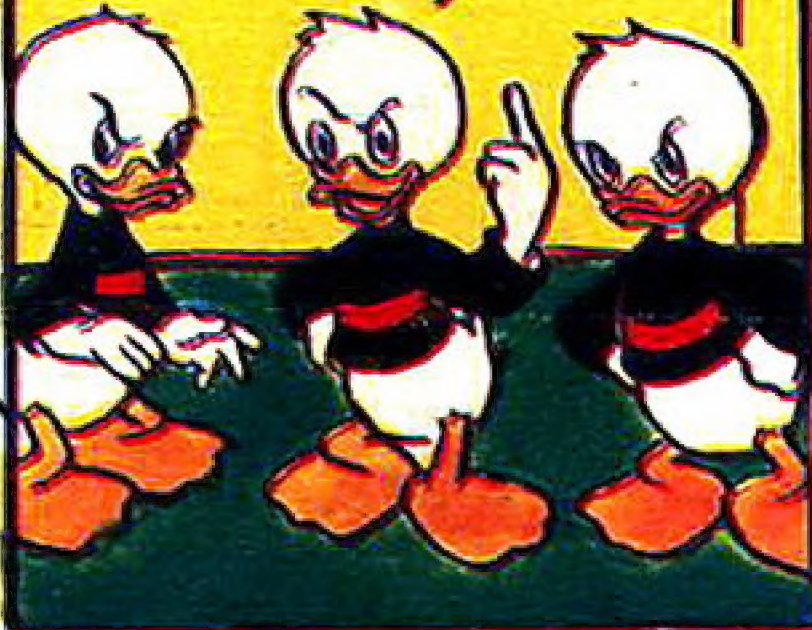
بتقولوا
إيه؟



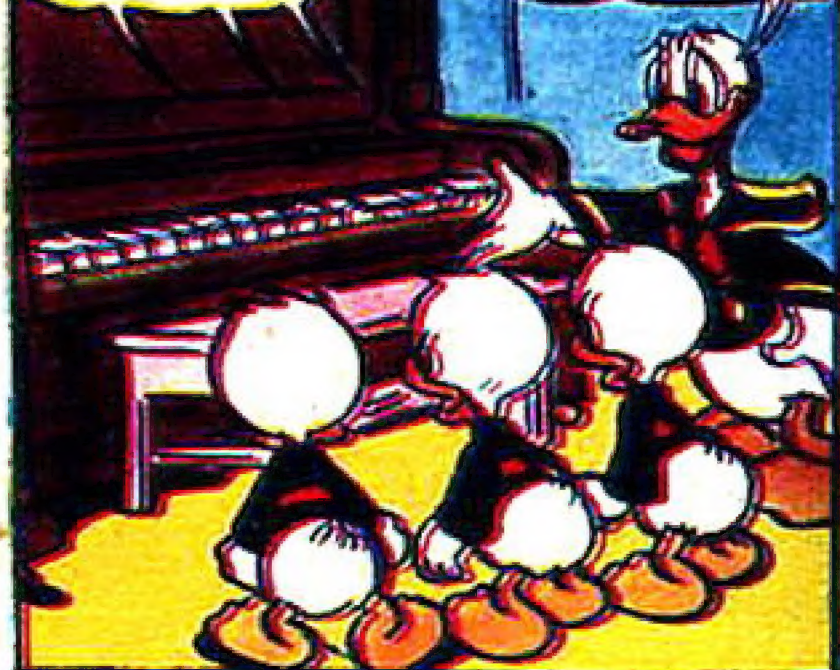
بنقول إننا تعبنا من
دروس الموسيقى؟
مش عايزين
نكمل؟



ليه لأ...؟ مادام ما عندناش
مواهب فنية؟



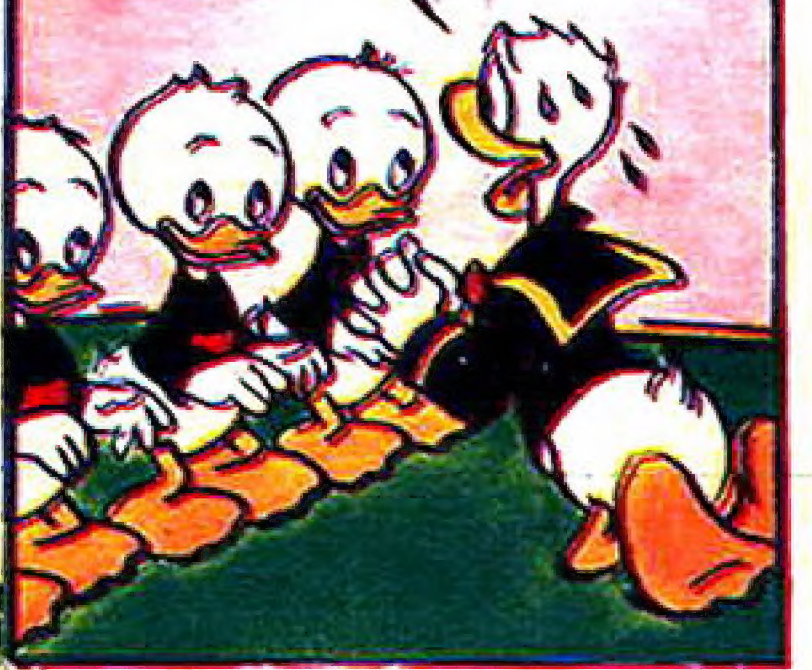
خليكم عاقلين يا أولاد! سايفين
البيانو الحلو اللي
اشتريته لكم!



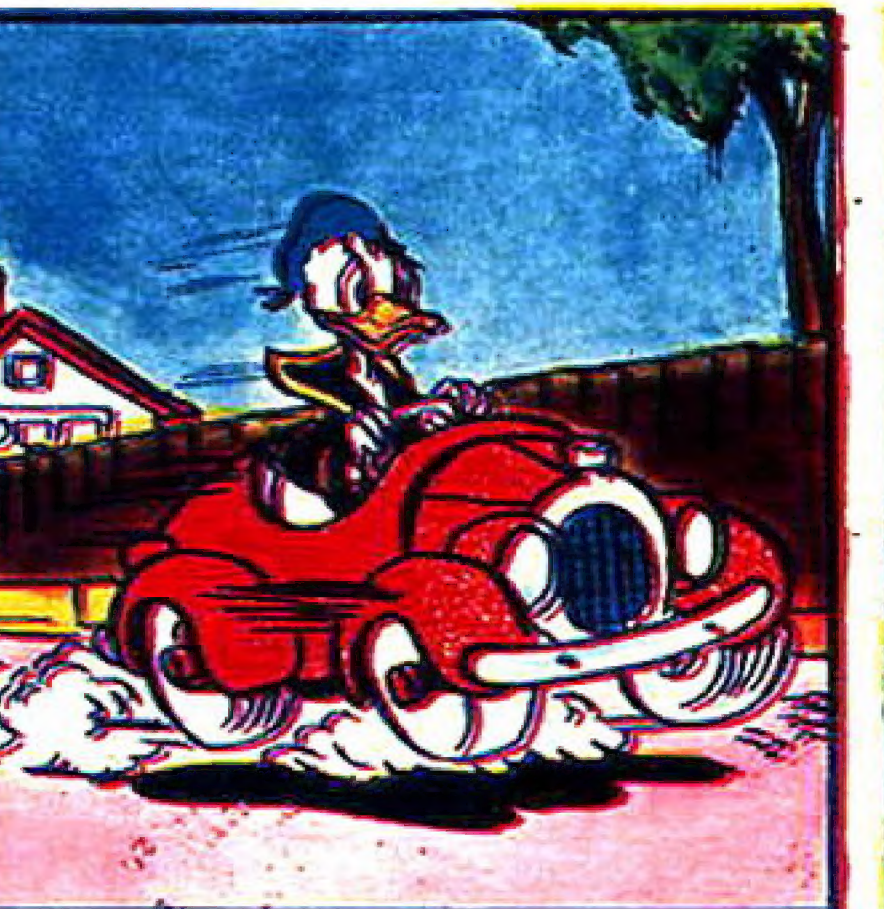
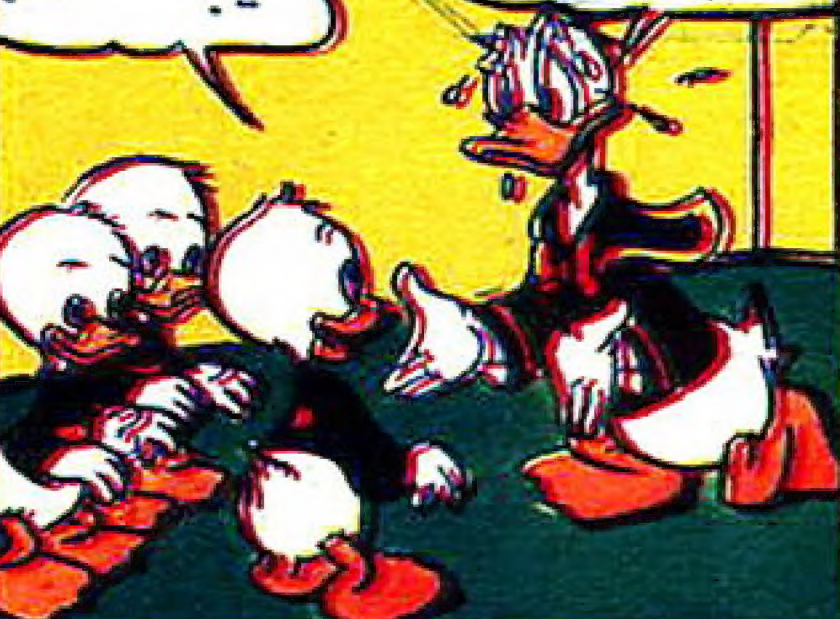
فكروا في مستقبلكم ، تصوروا
نفسكم بتعزفوا في حفلات كبيرة



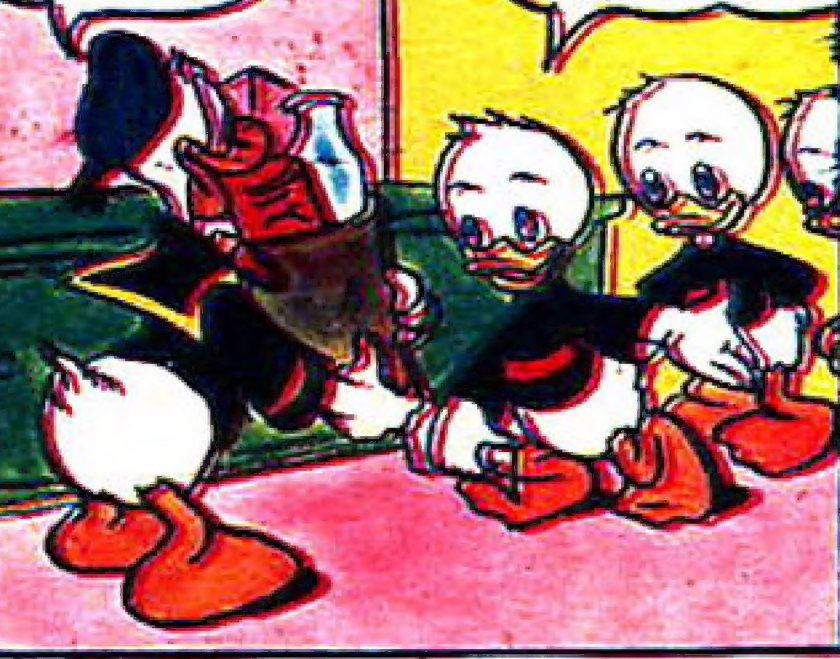
طيب فكروا في أنا؟! في
الفلوس اللي صرفتها!



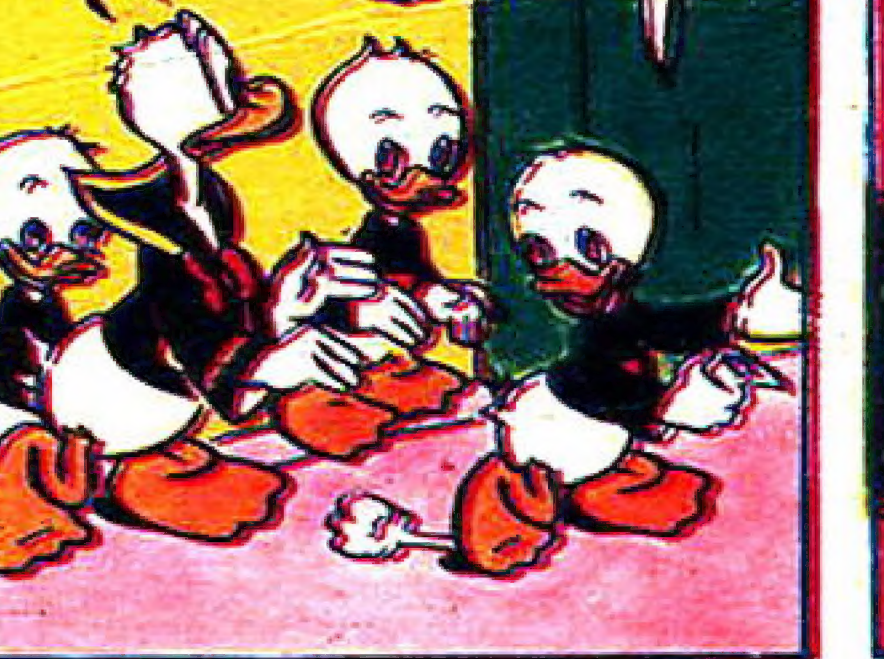
على الأقل فكروا في
المسألة على ما اروح
المسوق ، وارجع



عم بظوظ؟ انت ح تنبسط
مئنا خالص! حلينا
المشكلة!!



يغنا البيانو لجيراننا
بشمن كويس...!!

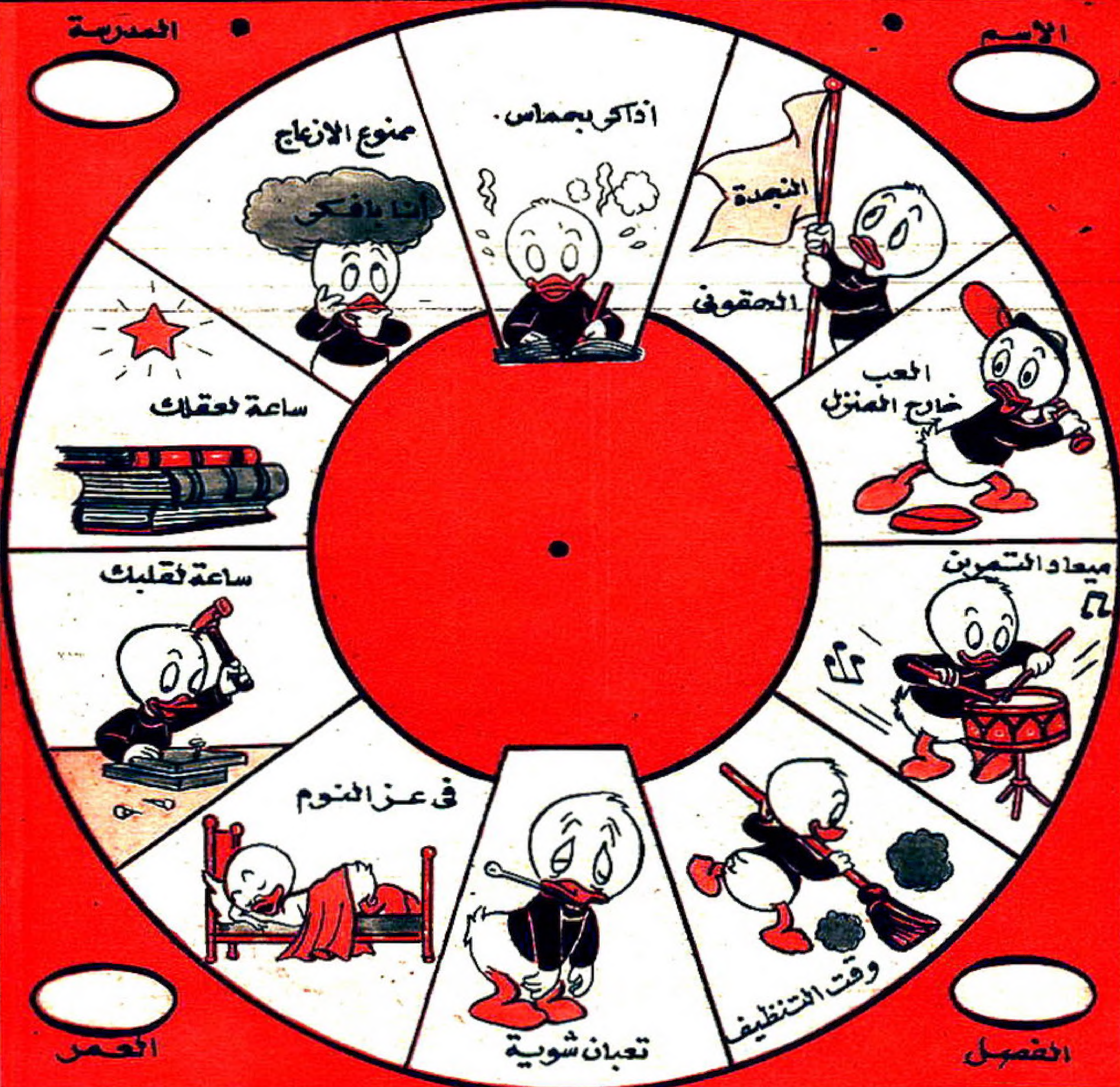


دقتك



اخترع «لولو» و «توتو» و «سوسو» جدولا طريفا يضعونه على باب حجرتهم حتى لا يقاطعهم أحد أثناء انشغالهم . لماذا لا تستعمل أنت أيضا هذه الطريقة لتعرف عائلتك العمل الذي تقوم به ؟

(١) قص الجدول الموجود أمامك ومعه السهم الاحمر الموجود بأعلى الصفحة على اليمين والصق كلاهما على ورقة كرتون بنفس الشكل (٢) عندك ٤ خانات بيضاء ، اكتب فيها اسمك وسمك واسم المدرسة والسنة الدراسية « الفصل » (٣) ضع الدائرة الموجودة في مركز السهم على الدائرة الموجودة في منتصف الجدول وثبت السهم في الجدول بدبوس (٤) أحضر قطعة خيط طولها ٢٥ سم تقريبا وأربط طرفيها عند الثقبين (١ و ٢) وعلق منها الجدول في مقبض باب حجرتك (٥) حرك السهم حتى يُوْشِرَ إلى العمل الذي تقوم به . وتمتع بالسكون

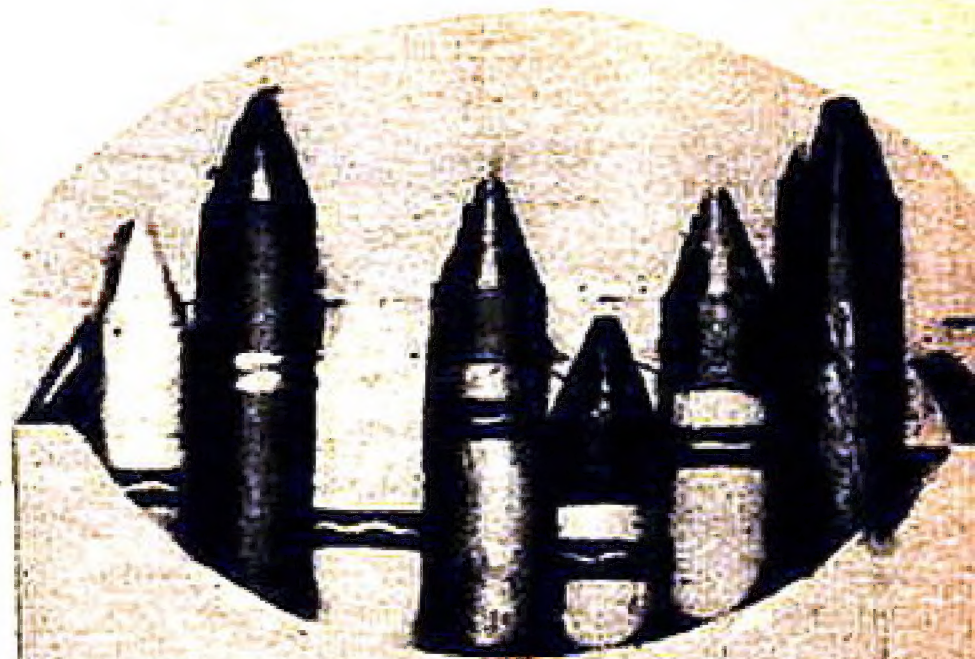
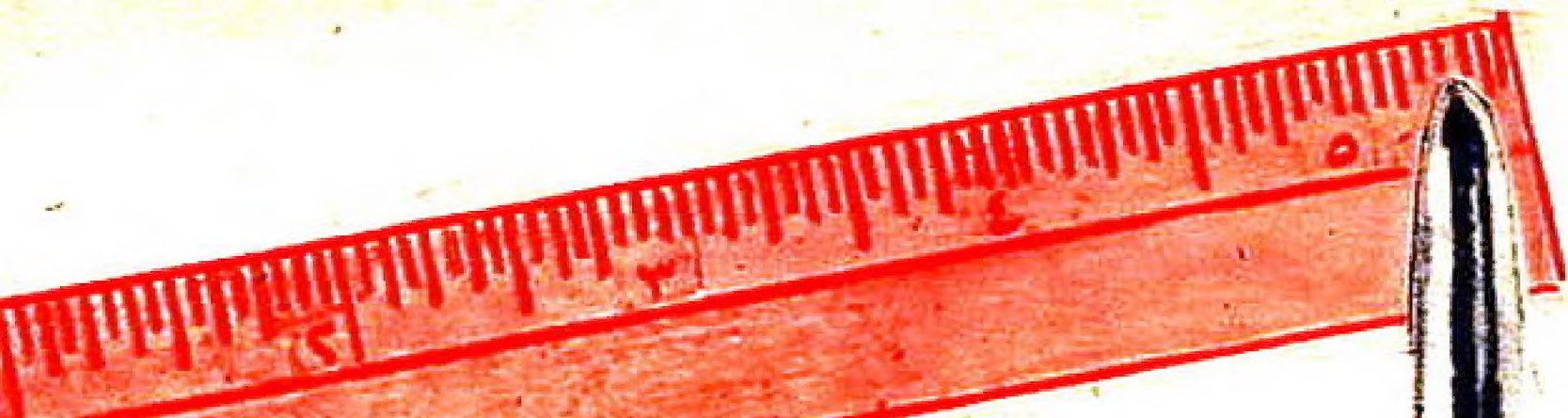


الجرس ضرب



ترن .. ترن .. الجرس ضرب !
انتهت الاجازة .. وكل عام وانتم بخير .. وابتدأت
الدراسة .. وضرب الجرس .. اذن هيا الى فصولنا
.. الى ملاعبنا .. الى كتبنا ..
هل تعرف ماذا افعل أنا في المدرسة ؟ ستقول « نعم »
.. أنك تتعلم القراءة والكتابة ! ..
هذا صحيح .. ولكنى كذلك ألعب .. وأقفز ،
وأجري ، وأتعلم القفز العالي ، وكرة القدم ، وكرة
السلة !
وليس هذا كل شيء ! فالموسيقى العذبة التي أتعلمها
.. والتمثيل على مسرح مدرستي الحبيبة .. ثم الرحلات
.. الرحلات الممتعة مع أصدقائي الصغار مثلي .. في
كل أنحاء مدينتي العزيزة .. وفيها أفرح ، وأجري ،
وأصرخ وأغني .. بلا قيود ..

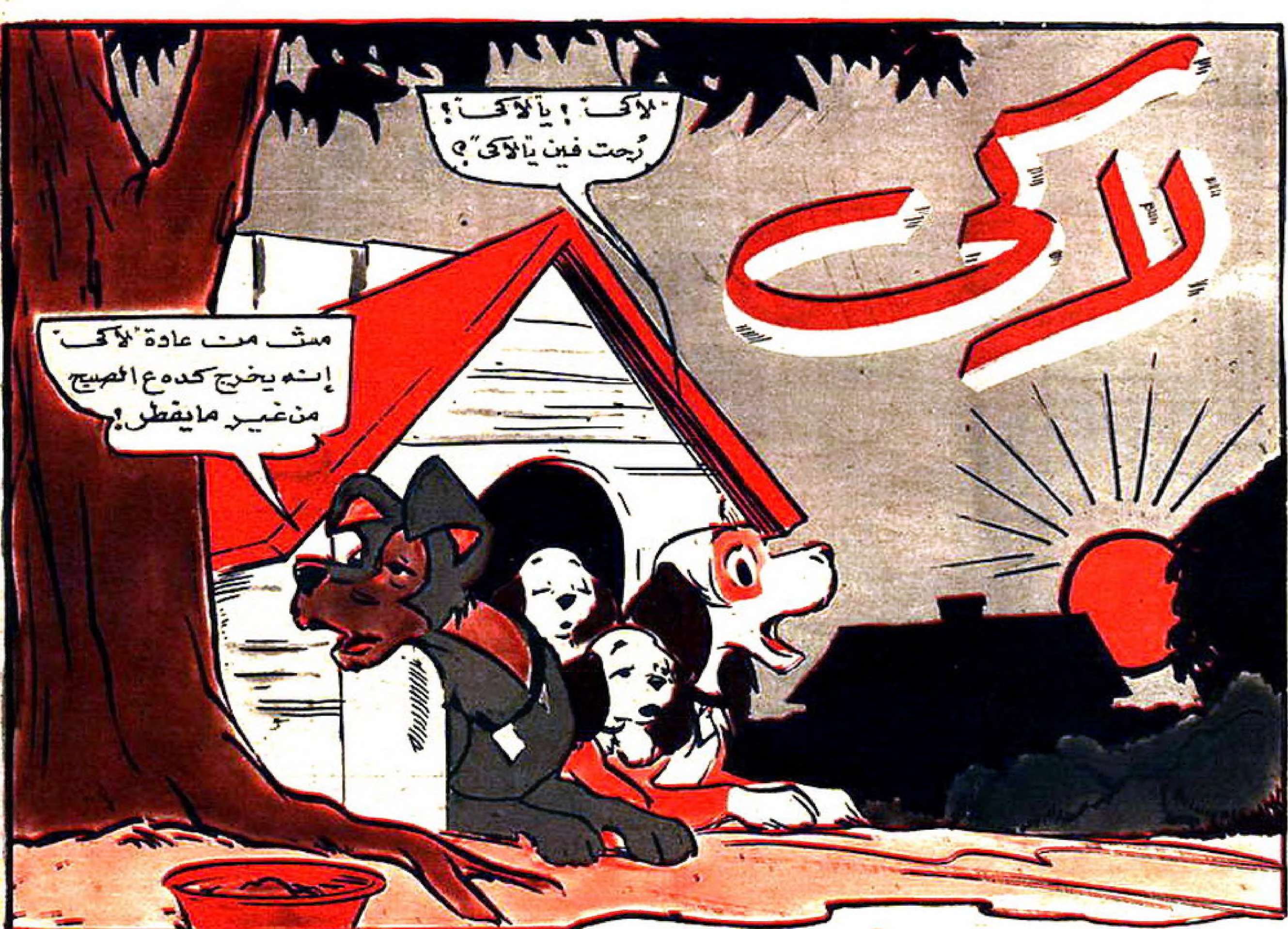




الى مدرستي العزيزة ...
ترن .. ترن .. الجرس ضرب
.. عن اذنكم .. يجب ان اسرع
الى فصلي الجديد .. في العمام
الجديد ! ...

كل هذا كنت محروما منه في
الاجازة الطويلة .. الاجازة التي
استرحت فيها حتى تعبت من
الراحة .. واشتقت من كل قلبي





وفي تلك الأثناء، وبعد نظرة والتأني
كانت لأكتع فنانع المدينته ...

ناقصت أعدك عربيات القطار دي وابقى وصلت ؟

في الناحية المتأنيه ، بعد خط السكة الحديد ؟

ها ، ها ؟ ودي تبق
بلاد بعيدة ؟ ودي كلها نظلة
والمتأنيه ويبقى هناك ؟

الحمد لله ؟

تعجبني خدمة
القطر ؟

ياه ؟ لازم كانوا عارفين إني جاي ،
فحطوا لي الصناديق دي اطلع عليها
زيت السلاطم ، بدل ما أفوت من
تحت القطار ؟

نشوفك
الأمسيوع
الجاي ؟

اتفضل انت
سوق بقى ...
مع السلامة ؟

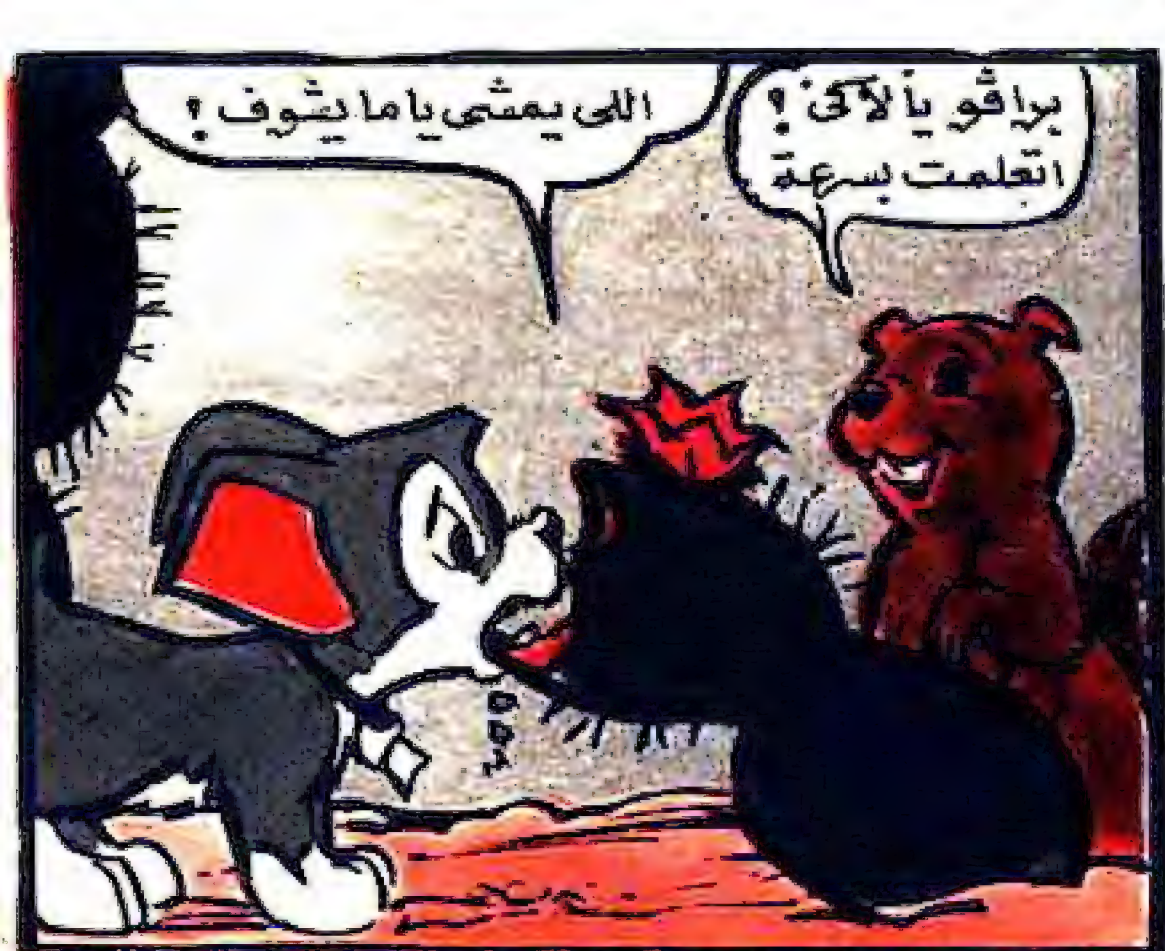
ياه ؟ ده ما فيش سلام
في الناحية دي ؟

وهو أنا عبيط أنط
من قاطر ماشي ؟

استنوا ؟

ياساتر ؟ حد بيشت
القطر من تحت ؟





ما فيش مكان نستخبي فيه ... غير القطر!

طيب ، على هناك
يسرعة ؟

يا ساتر ! قطرة متوحشة قاعدة
جنب الجحر بتاعي ؟

ولسه ما خلعناش من القيوط ...
أهو جاع ورانا هو ؟

الله ! إيه اللب وقف
القيوط فجأة ؟

هوب !

يظهر القطر بعد
ما شرب مشى ؟

يبقى
منغنا ؟

يا سلام ! ربنا انقذنا من القيوط ولو مؤقته ! مستق
على ما الضفادع البريه تعدى ، أصلا لها قرون في
جسمها ... وهو يخاف من القرون !

كده ؟

الله ! انت
رايح فيت ؟

ح اجيب عضمتي ؟

بقي ده وقت تفكر فيه ف
الأكل ؟

ياوو !

هه ! هه ! لازم فأكرفي خربتيت
والأ حاجة كده ! هه !

انت أفكارك
هايلة ؟





أحياء
لننظر
فيها

الحبر

هل خطر لك أن تعرف شيئا عن الحبر ؟
•• ان الكلمات والصور الموجودة في هذه المجلة
مطبوعة بنوع واحد من الحبر •• ولكن الصور
قبل طبعتها كانت رسومات مرسومة بحبر من
نوع آخر •• والكلمات أيضا قبل طبعتها كانت
مكتوبة بنوع ثالث من الحبر ••
فما هو الحبر ؟ ما مصدره ؟ كيف يصنع ؟
متى اكتشف ؟

في قديم الزمان

صنع المصريون نوعا من الحبر اسمه
« الحبر الكربوني » منذ ٤٠٠٠ سنة ،
واستخدموا في صناعته الفحم النباتي
والغراء ، والماء • وكانت ميزة هذا الحبر
أنه ثابت جدا ولونه لا يتغير •• والمخطوطات
المصرية القديمة المكتوبة بالحبر الكربوني على
أوراق البردي لا تزال محتفظة بوضوحها
ولونها حتى الآن !
والصينيون استعملوا الحبر منذ سنة ٦٠٠

قبل الميلاد • وكان الحبر الذي صنعوه شديد
الشبه بحبر المصريين القدماء • واستخدم
الصينيون في صناعة هذا الحبر صبغة سوداء
مخلوطة بالصمغ أو الغراء ، مضافا إليها الماء
والإنسان في العهود القديمة كان يستعمل
في الكتابة قطعة عظم أو قطعة حديد مدببة أو
فرشاة • ثم استعمل بعد ذلك ريش بعض
انطيور •• بعد أن يجعل طرف الريشة مدببا
ويشقه من منتصفه (لاحظ أن كلمة « ريشة »
تطلق على أداة الكتابة بالحبر حتى الآن)
كما أن بعض أنواع الحبر كانت تصنع
من عصارات ملونة وخلصة بعض
النباتات •• ومنها الحبر الأحمر القاتم ،
والأحمر البرتقالي ، والأزرق ، والبنفسجي ،
والقرمزي •

واليوم

الحبر الأسود المائل للزرقة الذي نستعمله
الآن يصنع من أملاح الحديد ، مضافا إليها مادة
تسمى « التنين » تفرزها شجرة البلوط •
والصنف الجيد من الحبر يجب أن تتوفر





فيه هذه الصفات :
أن يكون ثابت اللون لا يبهت ، سريع
الجفاف لا يلطخ الورق ، خالياً من الشوائب
حتى لا يفسد الأقلام
والحبر « الشينى » المستعمل فى الرسم ،
يصنع من السناج والماء والغراء والصابون ،
وتضاف اليه مادة تجعله لا يتأثر بالماء . وفي
حالة صنع الحبر المستعمل فى الرسوم الملونة
تحل الأصباغ محل السناج .

الحبر السرى

وأخيراً .. هل سمعت عن الحبر السرى ؟
أنه معروف من قديم الزمان ، ويمكن اظهار
الحبر السرى بطرق مختلفة حسب نوع الحبر
المستعمل .. وللتسلية مع اصداقائك ،
أستعمل عصير الليمون العادى ، فى الكتابة
على ورقة بيضاء . ستجد أن الكتابة غير ظاهرة
.. اذا سخنت الورقة قليلاً ، ظهرت الكتابة
بلون بنى قاتم .

إلى يوم أنت فى الواقع لا تشعر بأهمية
الحبر لانه من الاشياء المألوفة جداً عندك ..
لكن لولا اكتشاف الحبر لضاع معظم تاريخ
البشر وعلومهم ، ولما كانت هناك كتب أو
مجلات أو صحف .. أو « ميكى » !
« والاكثر وأكثر » .. لولا الحبر لما كانت
هذه الصفحة ، سوى قطعة ورق بيضاء !!



نتيجة مذكرات زيزي

وصلت الينا آلاف الردود على مسابقة ((مذكرات زيزي)) فقامت أسرة ((سمير وميكى)) بفرز الردود الصحيحة بالقرعة كل من الاصدقاء :

مصطفى النجار - ميت غمر - ٢٧ نداد جميل - زقاق المنشا - ٢٨ - نادية رشدى - فرشوط - ٢٩ - توفيق حنا - بلقاس - ٣٠ - كمال تانرس - الاسكندرية
وفاز بالجوائز من ٣١ الى ٣٥ خريطة قيمة
٣١ - مجدى محمود شلبى - القاهرة - ٣٢ - نادية جبر الجندى - العباسية - ٣٣ - مصطفى كامل احمد على - شبرا - ٣٤ - مدحت محمد نصر الدين - المنيل - ٣٥ - يوسف جمال - كوبرى القبة
وفاز بالجائزة ٣٦ لعبة كروكية الطاولة
٣٦ - عماد مراد حنا - امبابه
وفاز بالجائزة ٣٧ خمسة الصاب فى لعبة واحدة

٣٧ - سهر محمود على - منيل الروضة
وفاز بالجائزة ٣٨ لعبة تركيب خشبية
٣٨ - عبد الفتاح محمد منصور - القاهرة
وفاز بالجائزة ٣٩ طاقم سفرة للعروسة
٣٩ - سمير محمد محمد ابراهيم - باب الشعرية
وفاز بالجوائز من ٤٠ الى ٨٠ - مجلدات سمير

٤٠ - رائدة نزار عطية - القدس - ٤١ - عز الدين احمد على - بلقاس - ٤٢ - مصطفى محمد حمدي - القاهرة - ٤٣ - عفاف محمد حافظ - الجمالية - ٤٤ - هدى عبد العزيز - بورسعيد - ٤٥ - محمد احمد - الكويت - ٤٦ - شريف حمزة - الزمالك - ٤٧ - سامى عبد المنعم القوصى - منفوط - ٤٨ - رضا محمد تاج الدين - حدائق القبة - ٤٩ - رفيق سعد جرجس - بنى مزار - ٥٠ - محمد حسان - دمشق - ٥١ - اكرم فيصل هاشم - بورسعيد - ٥٢ - عمر فخرى الشاويش - الكويت - ٥٣ - محمد علاء الدين محمد - مصر الجديدة - ٥٤ - سليم محمد - الكويت - ٥٥ - زينب عبدالكريم - الاسكندرية - ٥٦ - ماريام صمانيان - حلب - ٥٧ - ماهر المنصوري - حلب - ٥٨ - محسن محمد على - المليا - ٥٩ - يسرى عبد المنعم - القاهرة - ٦٠ - ملك سليمان معوض - لبنان - ٦١ - محمد بشار الحفار - دمشق - ٦٢ - محمد مروان سبيناتى - دمشق - ٦٣ - شامى هوجممان - حلب - ٦٤ - شادية جورج ابراهيم - عين شمس - ٦٥ - سمير محمد سامى - الاسكندرية - ٦٦ - صابر احمد محمد حسين - امبابه - ٦٧ - على يوسف على - عابدين - ٦٨ - عبد العزيز محمد عطية - مينا القمح - ٦٩ - منى موريس - شبرا - ٧٠ - عبدالله عمر - اسمر - ٧١ - خالد عبد الله - الكويت - ٧٢ - رفاة فرحان سكر - عرنوس - ٧٣ - مختار محمد جمال الدين - المنيا - ٧٤ - طزن لكى - حمص -



فاز بالجائزة الاولى مكتب فخم مدحت احمد الزينى - القاهرة

وفاز بالجائزة الثانية شنطة مدرسية - مصطفى محمد نجيب - باب اللوق
وفاز بالجائزة الثالثة لعبة كرة قدم - محمد بهاء نور الدين - باب الشعرية
وفاز بالجائزة الرابعة - مروحة بطارية صغيرة ابيسة عطية - القاهرة
وفاز بالجوائز من ٥ الى ٣٠ ((لعبة سباق سمير))

٥ - احمد الكوش - بيروت - ٦ - احمد محمد محمود - رفح - ٧ - كمال عبد المنعم مصيلحي - الاسكندرية - ٨ - سلوى واصف غطاس - الزقازيق - ٩ - بشير سكر - حلب - ١٠ - سليم ترزى - بيروت - ١١ - بشير عطية - القدس - ١٢ - محمد محمود حسين - غزة - ١٣ - مجدى مملوح - الاسكندرية - ١٤ - محمد علاء الدين - القاهرة - ١٥ - عبد الرازق دلال - دمشق - ١٦ - كوثر طحان - حلب - ١٧ - حسين حامد شاکر - دمياط - ١٨ - دولار بقرى فؤاد - حلب - ١٩ - عادل ابراهيم شحاتة - الاسماعيلية - ٢٠ - عادل توفيق ابو الفضل - السويداء - ٢١ - هراير جستيجو ريان - حلب - ٢٢ - رضا سعيد - دمشق - ٢٣ - سمير زافارو - القامشلى - ٢٤ - بيرلنط قبايىنى - دمشق - ٢٥ - مرفت حسن النجار - المنصورة - ٢٦ - سلامة

حكي

وعيبون الجنينة

جوف كان منزعج خالص وهو بيكلم في
التليفون : انا مش قادر اعرف ايه اللي حصل له ؟
ده لسه من كم يوم
يس استلم شغلة
غفيرة في متحف
الإثار ؟



ان شاء الله تكون المسألة
بسيطة : ده أنا اللي وصيت
المدير ياخذ جوف عنده ؟



يمكن فيه حريقه ؟ ..
الحمد لله

لسه
المتحف
موجود ؟



امبارج بالليل اسرق
تمثال من
تماثيل المتحف
وانا موجود
هنا ؟



ايه ؟

الحمد لله انك جيت : دي حكاية
فظيحة
خالص ؟



ايه
الحكاية
يا جوفي ؟







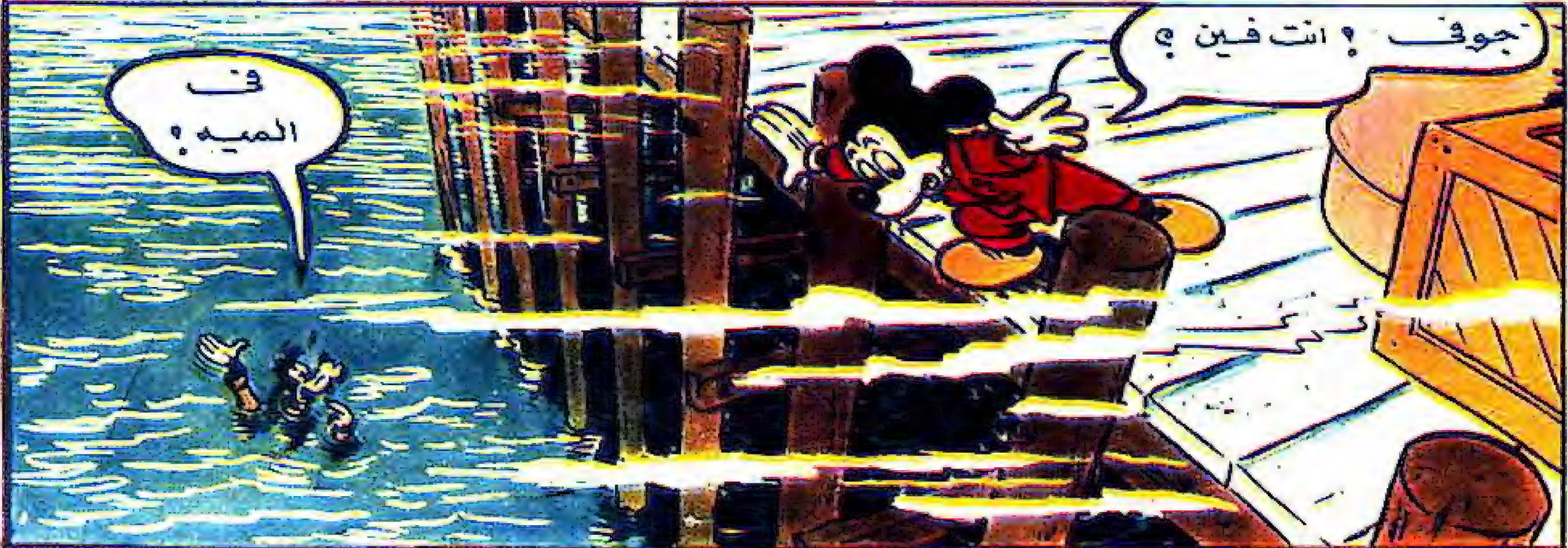


آف!

آه...
أهو
وقع؟



العبيط ده بييجرى فى الضلمة؟
معرض انه يقع فى البحر؟



جوفف؟ انت فين؟

ف
الميه؟



حظك كويس؟ فيه قارب هنا؟



امسك فى عمود أو اى حاجة لغاية ما أدور على جبل؟

طيب يا ميكي؟



قول لى الحكاية
بجديت...
بعد ما تشف
هدومك؟

أنا آ-آ-آسف يا ميكي انى سببت
لك الم... م... المتاعب
دى ك... ك... كلها؟

بررر؟



بعد فطانت...

انت شاعر بحاجة؟

لا بس - شوية -
بيرة... هو هدومى
غرقانه ميتة؟

ياه! الضباب بيزايد ومش
قادر اشوف المرسى!



انا ح اجدف فى الاتجاه
ده لغاية ما توصل!



ده مش المرسى. ده مركب كبير، القارب

لازم غيتر
اتجاهه وقت
ما كنت باطلعك
من المياه!

آه!



بررر!

احنا وصلنا!
وحالاح نلاقى
اللم!



تعال نطلع على المركب أحسن قبل
ما تاخد برد! يمكت يسلقونا بطانية
ونستخفى فى المركب
لغاية ما الضباب
يخف!



انا
شايف
نور...

سامع واحد
بينادى من
المرسى!

يا أخينا يالاه فى
المركب الطائر!



هسب! احسن واحد جاى!
حاضر! حاضر ياكابتان! فيه
حاجة!

القارب بتاعنا جرفه
التيار مت هنا!
تعال خدنا!



ده بينادى على المركب دى!

يا مركب
يا طائر!
سامعيفى يالاه
هناك!



فيه شخص واحد يس هو اللي صوته زكت
صوت الضفدع والثور الهائج
والمنشار ؟

ق... ق...
قصيدك...

الصوت ده انا عارفه
كويس ؟ وببخني
عندي شعور
بالخطر ؟
ياللا
نستحي
لسرعة ؟

حاضر ؟ اناح استول
كم قارب
المنجاة ؟

انا مش عاوزة يمسكتا ؟ ح يبتقم
مننا على كل اللي فات ؟

ط... ط...
طبعاً ؟

سيكى ؟ ياللا نهرب ؟
انا عندي آخذ برد
أحسن ما قابل ونجل ؟

أيوه ؟ صاحبنا
اياها
ونجل ؟

آه ؟ استنى شوية ؟
القارب مربوط ؟

مربوط ازاى ؟
انت بتضحك
علينا ؟

احناح نستنى لغاية مايمشى البحار ده
وبعدين ...

ياكابتن ؟ القارب اخده
التيار الضاحية دي ؟

طيب
تعالى يا أخ
خدنا ؟

آ... آ... آ... آ...

اووى تعطس
دلوقت ؟

ده معناه ان فيه شخص
طلع على المركب ، خد بالك
لغاية مايجي ؟ احناح نجيب
قارب تانى وچ نيجي لك حالا ؟

لا ؟

آه ؟
المطارده اياها
ح نبتدى ؟



٧٥ - اشرف سيد سليمان - حمص - ٧٦ - حسام
عبد الوهاب - الكويت - ٧٧ - عصام غنيمي الطار -
بورسعيد - ٧٨ - مصطفى كامل خطاب - الاسكندرية
٧٩ - اسامة حمادة - الجابرية - ٨٠ - طارق مختار
صفى - الاسكندرية

وفاز بالجوائز من ٨١ الى ٩٠ قلم حبر

٨١ - احمد فؤاد عبد الحميد - عابدين - ٨٢ - علي
عبد الله - جيزة - ٨٣ - محمد رضا - القاهرة -
٨٤ - سامي رافت - النيل - ٨٥ - عصمت حسن
القاهرة - ٨٦ - محمد حسن شكيب - مصر الجديدة -
٨٧ - سيد احمد حمد - روض الفرج - ٨٨ - منى
علي محمد - القاهرة - ٨٩ - سميرة عشاوي - حدة ثق
القبة - ٩٠ - الشريف مجاهد - النيل

وفاز بالجوائز من ٩١ الى ١٥٠ خريطة

للعالم العربي

٩١ - علاء عبد الحميد - الدقي - ٩٢ - محمد سعد
القاهرة - ٩٣ - ايلى اشقر - دمشق - ٩٤ - فاروق
محمد ابو الفضل - جاردن سيتي - ٩٥ - حسين
عبد الرازق - القلعة - ٩٦ - ليلى عبد العزيز تاج الدين
القاهرة - ٩٧ - رميس عظمة - مهاجرين -
٩٨ - جورج الياس - غزة - ٩٩ - نداء محمد عبد الكريم
النيل - ١٠٠ - نبيل مقربى - طرابلس - ١٠١ - عبد
المنعم ابراهيم - الاسماعيلية - ١٠٢ - اميل سمير رشدي
القاهرة - ١٠٣ - الوفة حسن - حلوان - ١٠٤ - هايك
طورويان - سوريا - ١٠٥ - سامية طه البيك - السويس
١٠٦ - محمد عبد المنعم - الاسماعيلية - ١٠٧ - فاطمة
ابراهيم - جيزة - ١٠٨ - مجدى فيليب اسكندر -
الاسماعيلية - ١٠٩ - حسن عبد الله - ميتا القمح -
١١٠ - رائف تيسير - دمشق - ١١١ - عصام الدين محمد
باب الشعرية - ١١٢ - محمد هاشم حمدان - العريش
١١٣ - سمير مصرى - حلب - ١١٤ - الفت محمد
عيسى - السيدة زينب - ١١٥ - طه السهلى - دمشق -
١١٦ - عماد محمد حسين - جيزة - ١١٧ - ايناس
عبد الحليم - الاسكندرية - ١١٨ - شكيب حميد -
سوريا - ١١٩ - ناجى صبرى - مصر الجديدة -
١٢٠ - محجوب ماردنى - دمشق - ١٢١ - محمد حسين
صالح - بورسعيد - ١٢٢ - محمود سامى الطوخى -
القلعة - ١٢٣ - سهر سلامة - الاسكندرية - ١٢٤ - محمد
نزهت قطان - دمشق - ١٢٥ - آنا اميل جرجس -
عابدين - ١٢٦ - دكبريل نعيم - حلب - ١٢٧ - فؤاد
شكرى - جرجا - ١٢٨ - احمد كامل - دمشق -
١٢٩ - ابراهيم يونس - دمشق - ١٣٠ - نبيل حروفش
مصر الجديدة - ١٣١ - حملى احمد امين - شبرا -
١٣٢ - عادل عبد المنعم - الجمالية - ١٣٣ - امل محمد
شعبان - دمشق - ١٣٤ - ميشيل سفر - دمشق -
١٣٥ - نعيم عز الدين - دمشق - ١٣٦ - فاروق آفيق -
دمشق - ١٣٧ - هشام واصف اباطة - دمشق -
١٣٨ - هناء نعمان - دمشق - ١٣٩ - وهيب شكرى - القاهرة -
١٤٠ - هانى حلمى بهمان - ابو حماد - ١٤١ - امين
توفيق - دمشق - ١٤٢ - فوزى الخورى - دمشق -
١٤٣ - محمد بلور - اسوان - ١٤٤ - فيفى مصطفى
حسن - الاسماعيلية - ١٤٥ - هانى بيطار - مصر
الجديدة - ١٤٦ - فاروق احمد - السويس - ١٤٧ - محمد
نجيب مليس - حلب - ١٤٨ - مريم فرج صالح -
الاسماعيلية - ١٤٩ - تونز رمزي اسكندر - الاسكندرية
١٥٠ - ايمن حسن محمد على - القاهرة

وفاز بالجوائز من ١٥١ الى ٢٥٠ كتب

للتسليّة

١٥١ - محمد سمير العربى - بولاق - ١٥٢ - سميرة
احمد احمد - الفجالة - ١٥٣ - البير ميخائيل - امبابه

١٥٤ - علا محمد السيد حسنين - القاهرة -
١٥٥ - شادية محمد السباعى - الدقي - ١٥٦ - كتي
النجليوس - باب اللوق - ١٥٧ - حميدة احمد محمد
السيدة زينب - ١٥٨ - هانى السيد الامير - الدقي -
١٥٩ - مصباح احمد - الدقي - ١٦٠ - عزت زكى -
الفجالة - ١٦١ - سيد يوسف السيد - حلوان -
١٦٢ - زوية عزت - السيدة زينب - ١٦٣ - ظريف زكى
جيزة - ١٦٤ - شوقي حسنين - السيدة - ١٦٥ - هالة
حسن الينا - ١٦٦ - يحيى احمد زكريا - ١٦٧ - احمد
ابراهيم محمد - ١٦٨ - احمد اسماعيل فرحات -
١٦٩ - محمد عبد الصادق - ١٧٠ - مصطفى اديب عرفة
١٧١ - وفاء احمد ضياء - ١٧٢ - لولا يونس -
١٧٣ - هدايت عبد النبي - ١٧٤ - محمد محيى الدين
ابراهيم - ١٧٥ - حسين راشد اسماعيل - ١٧٦ - اشرف
ماهر جندى - ١٧٧ - كمال حسين مهدى - ١٧٨ - طارق
العسكري - ١٧٩ - شريف محمد عبده مصطفى -
١٨٠ - فكرى فؤاد اسكندر - ١٨١ - باهى حبيب
خيرى - ١٨٢ - حملى محمد الكاوى - ١٨٣ - وديع
كامل بشاى - ١٨٤ - سلوى رزق - ١٨٥ - سناء
عبد المنعم حسن - ١٨٦ - رحمة حسن - ١٨٧ - دلال
محمود مصطفى - ١٨٨ - نعمة الله مصطفى على الدين -
١٨٩ - محمد اسامة السباعى - ١٩٠ - فاطمة صلاح الدين
١٩١ - ممدوح امين - ١٩٢ - كمال جلمى الشريبنى -
١٩٣ - سيد محمود يوسف - ١٩٤ - محمد اسامة
حجازى - ١٩٥ - عاطف شاكز جريس - ١٩٦ - احمد
شوقي عبد الحميد - ١٩٧ - حسين حسن الكاسب -
١٩٨ - عصام عبد الوهاب محمد - ١٩٩ - كريم توفيق
عبد - ٢٠٠ - فريد جبران - ٢٠١ - ناجى الصواف -
٢٠٢ - محمد كامل عزب - ٢٠٣ - محسن عبد الرحيم
٢٠٤ - سعيد عبد الباسط - ٢٠٥ - ارتين ترزيان -
٢٠٦ - هادية محمد صلاح الدين - ٢٠٧ - محمد
عبد الجيد بدر - ٢٠٨ - محمد سعيد عبد الحميد -
٢٠٩ - محمد عبد المنعم - ٢١٠ - ماجدة خلف حنا -
٢١١ - هشام سعد عبد الرحمن - ٢١٢ - فايق فهم
عياد - ٢١٣ - فائزة اسماعيل وهبة - ٢١٤ - فوزية
عبد الحى - ٢١٥ - ياسين مصطفى - ٢١٦ - وفانى
منير سليم - ٢١٧ - محمود توفيق - ٢١٨ - محمد حسن
حسين - ٢١٩ - حسن سيد مصطفى - ٢٢٠ - محمد
صلى القرىاوى - ٢٢١ - سناء محمد - ٢٢٢ - شريف
سعد الدين - ٢٢٣ - تحية محمد محمد سالم -
٢٢٤ - حسين عبد الفتاح - ٢٢٥ - ليلى محمد كمال
الدين - ٢٢٦ - عاطف محمد سعيد - ٢٢٧ - يعقوب
الياس سروجى - ٢٢٨ - محمود طه حسن - ٢٢٩ - محمد
صبرى راضى - ٢٣٠ - محمد محمد زكى - ٢٣١ - اشرف
احمد سيد احمد - ٢٣٢ - محمد السعيد محمد احمد -
٢٣٣ - محمد تيسير فهمى - ٢٣٤ - سمير يوسف عفيفى
٢٣٥ - روف اسكندر سليم - ٢٣٦ - عصام الدين
حسن راغب - ٢٣٧ - محمد ابراهيم الصولى -
٢٣٨ - عفاف عبدالعزيز على - ٢٣٩ - عادل عبد الحميد
حمدى - ٢٤٠ - جاشان محمود مصطفى - ٢٤١ - عنايات
عبد الوهاب - ٢٤٢ - ماجدة محمد اسماعيل - ٢٤٣ - انعام
عبد الخالق عبد العزيز - ٢٤٤ - احمد زكى عبد السلام
٢٤٥ - على مديولى البهنسلى - ٢٤٦ - ازهار
ابراهيم طلبة - ٢٤٧ - احمد محمود احمد - ٢٤٨ - امين
والى - ٢٤٩ - سعد الدين يوسف عبد العزيز -
٢٥٠ - اسماعيل مصطفى اسماعيل

بطوط

ذهب لولو وشوسو وتوتو
مع عم بطوط إلى غابة
كبيرة حيث أقاموا هناك
معسكرًا...



ككن لولو وشوسو
وتوتو مش ممكن
يتوهوا؟

أنا ما بعملش كده؟ لازم أمسك
أولادي زي الكلاب الصغيرة
والأيتوهوا حالا....



انت يا أستاذ بطوط؟ إزاي تمام
وتسيب الأولاد الصغيرين
يلعبوا لوحدهم في الغابة؟
أفتدبم؟
لا مانتخافيش
عليهم؟



يعنى لازم أشبت
لك كلاب؟

مش معقول؟



حق لو كان ده صحيح--
أقدر ألاقهم في
دقيقة واحدة؟

وإيه اللي عرفك؟ مش
جايز يكون بيتك وبينهم
أميال وأميل دلوقت؟



نوعية النشأت
نارية نشأت

تصدر عن دار الهلال . ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١

ميكى

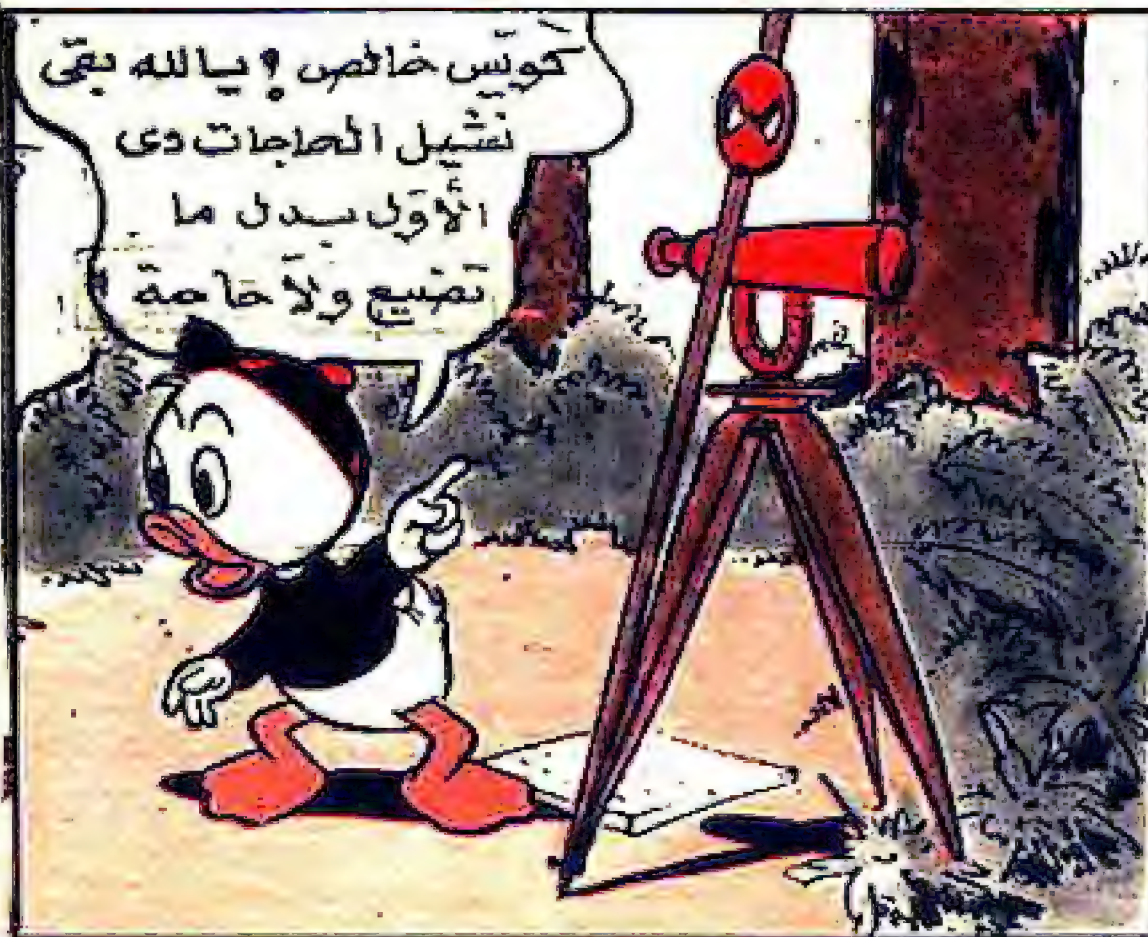
إذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) في مجلة « ميكى » فابعت الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع
هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : في اقليمى مصر والسودان ٤٠
قرشا صاغا - في اقليم سوريا ٥٠ قرش سورى - لبنان ٥٠ قرش لبنانى - في السعودية والعراق واليمن
والاردن ٥٠ قرشا صاغا

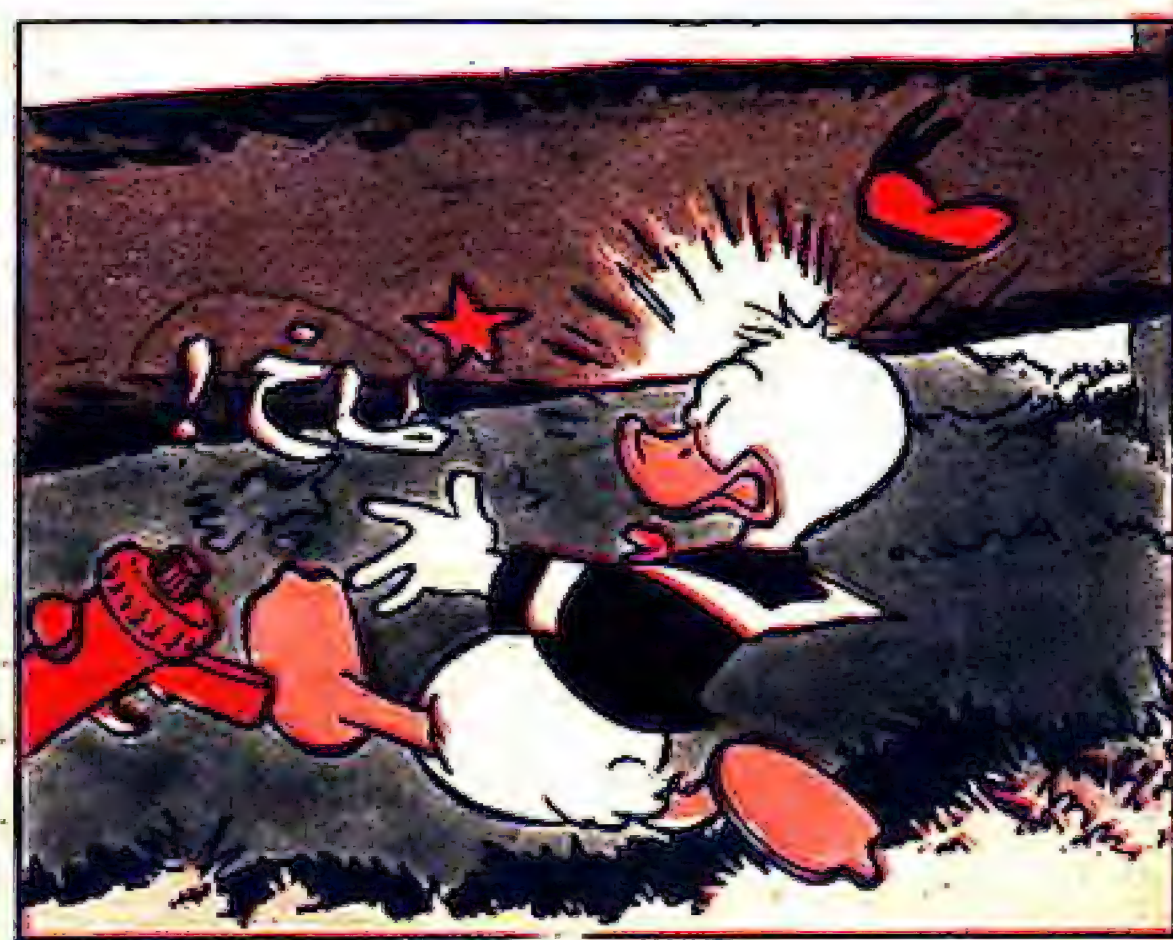
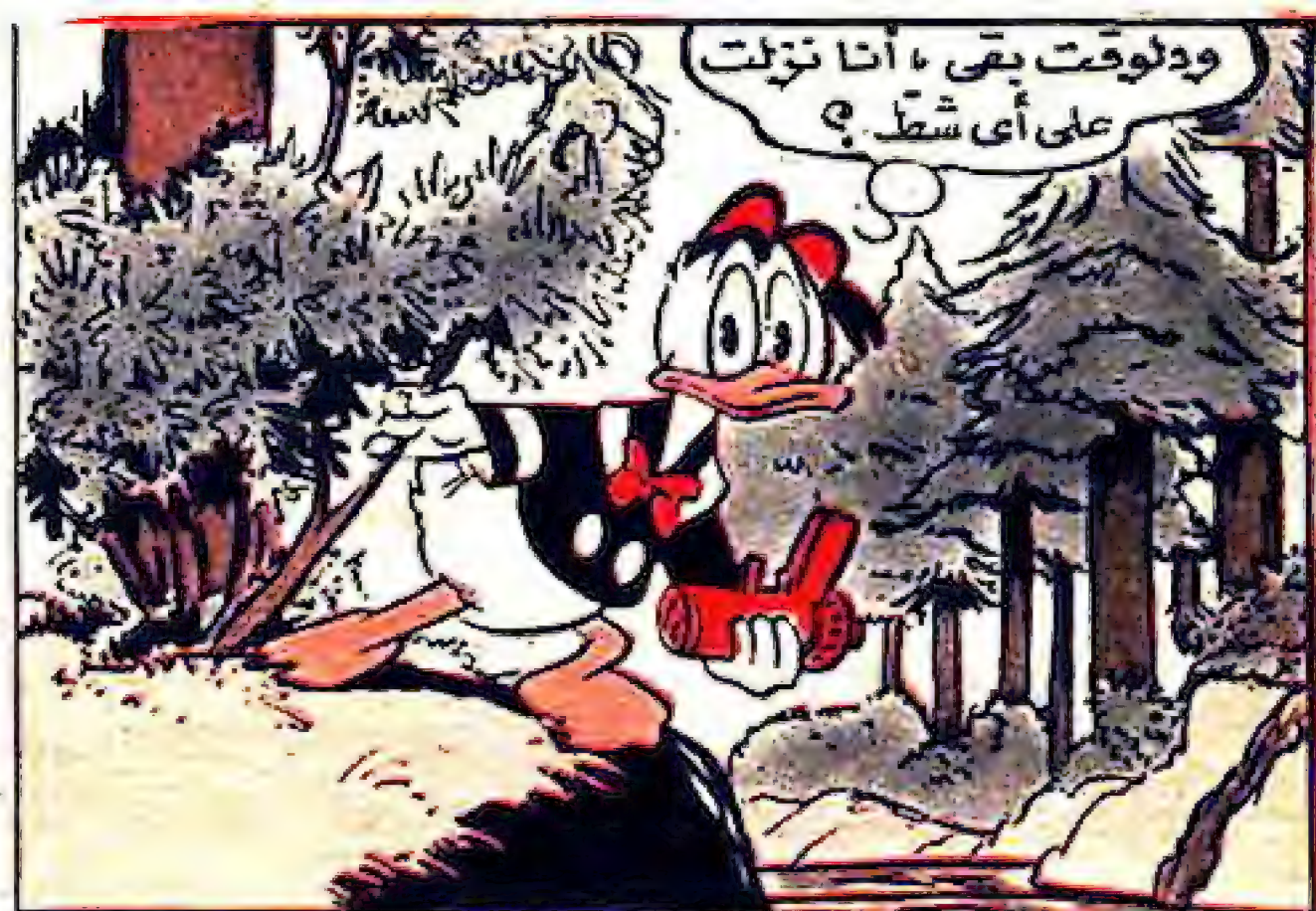
حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديونى

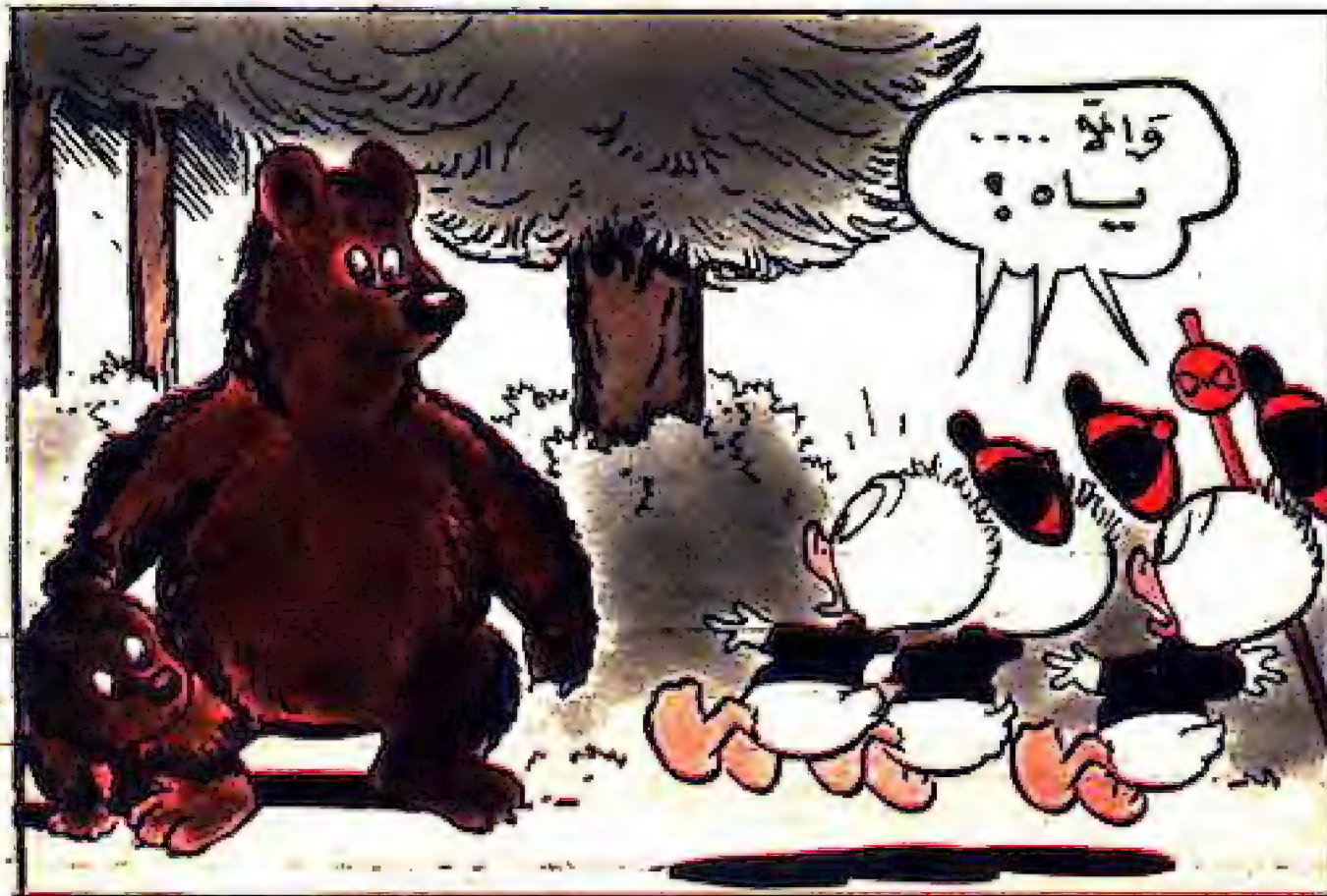
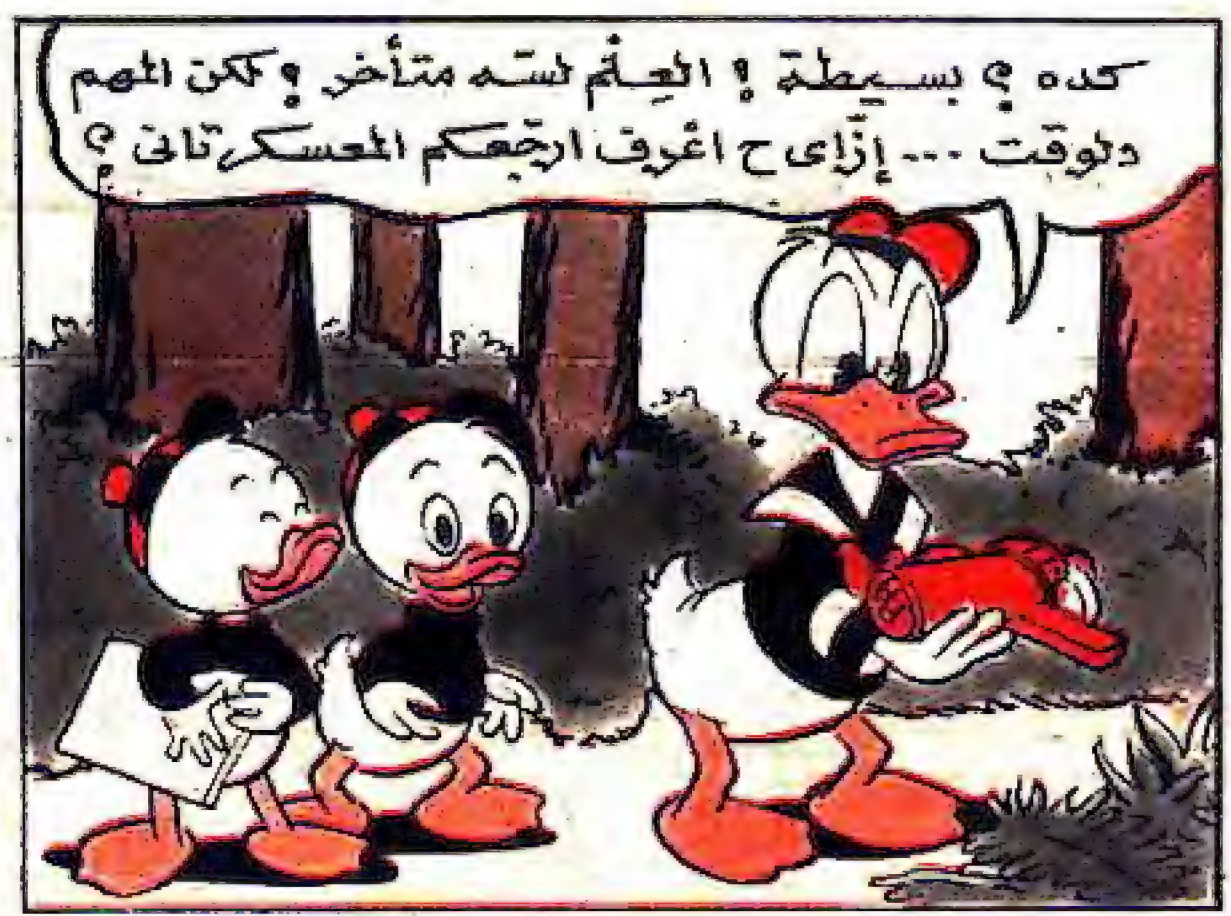




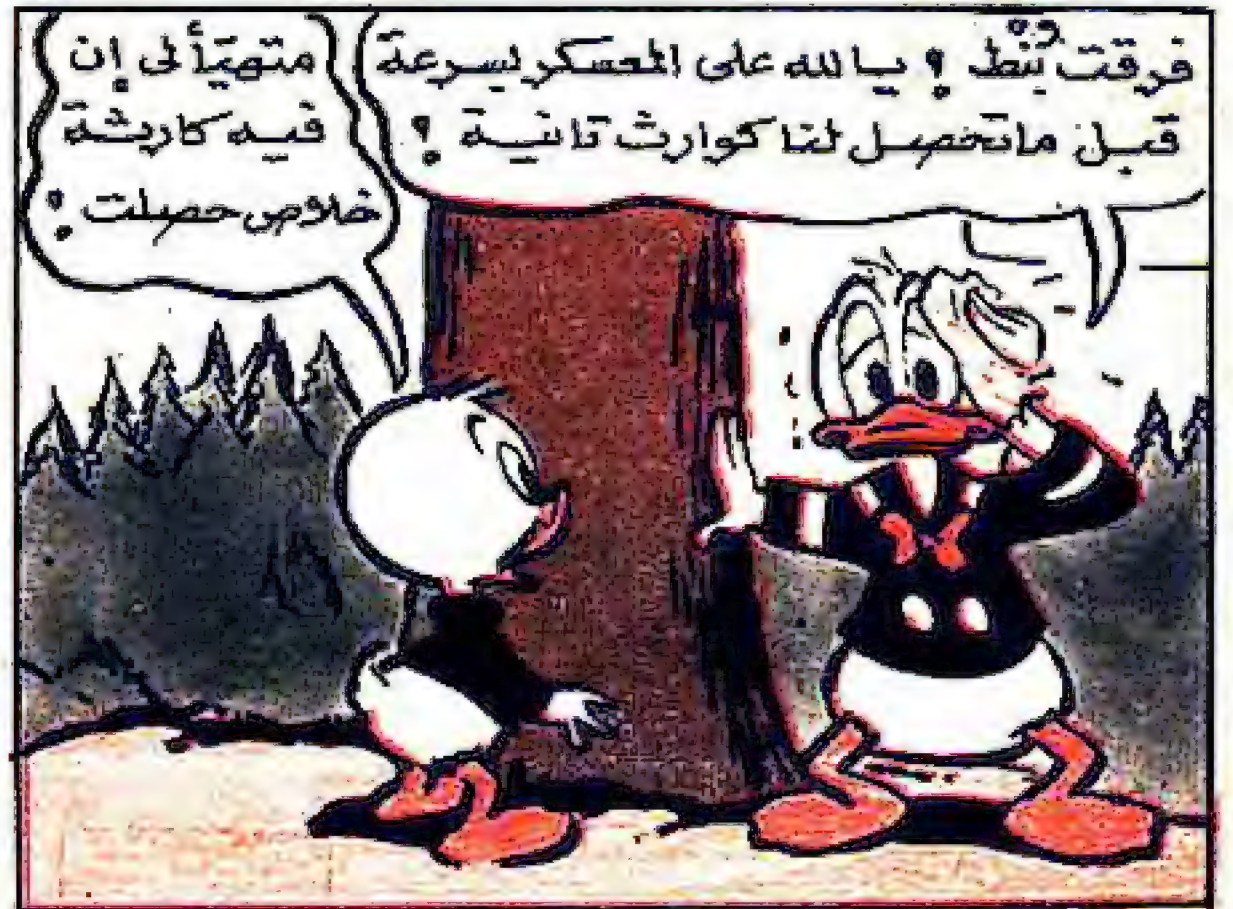
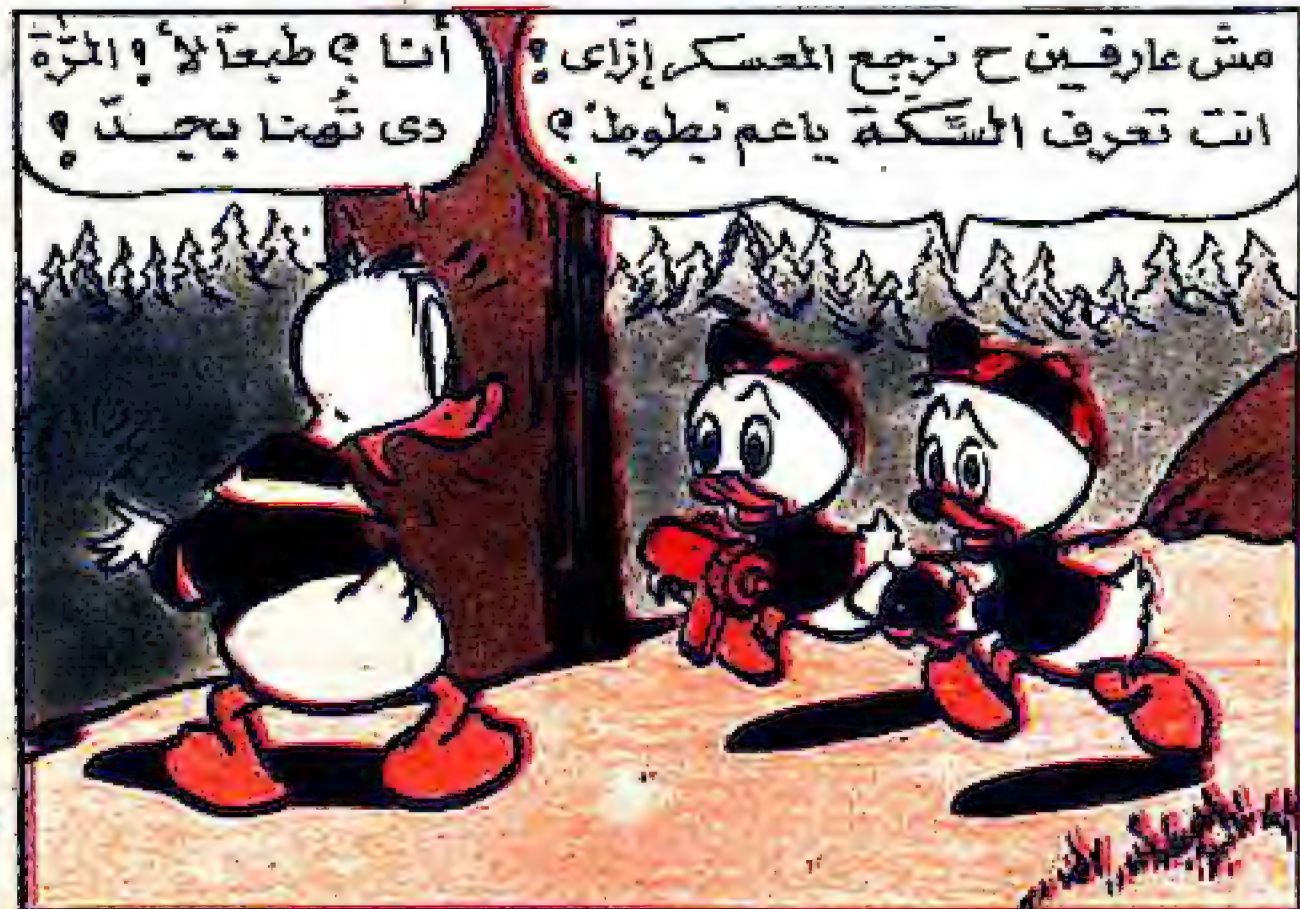


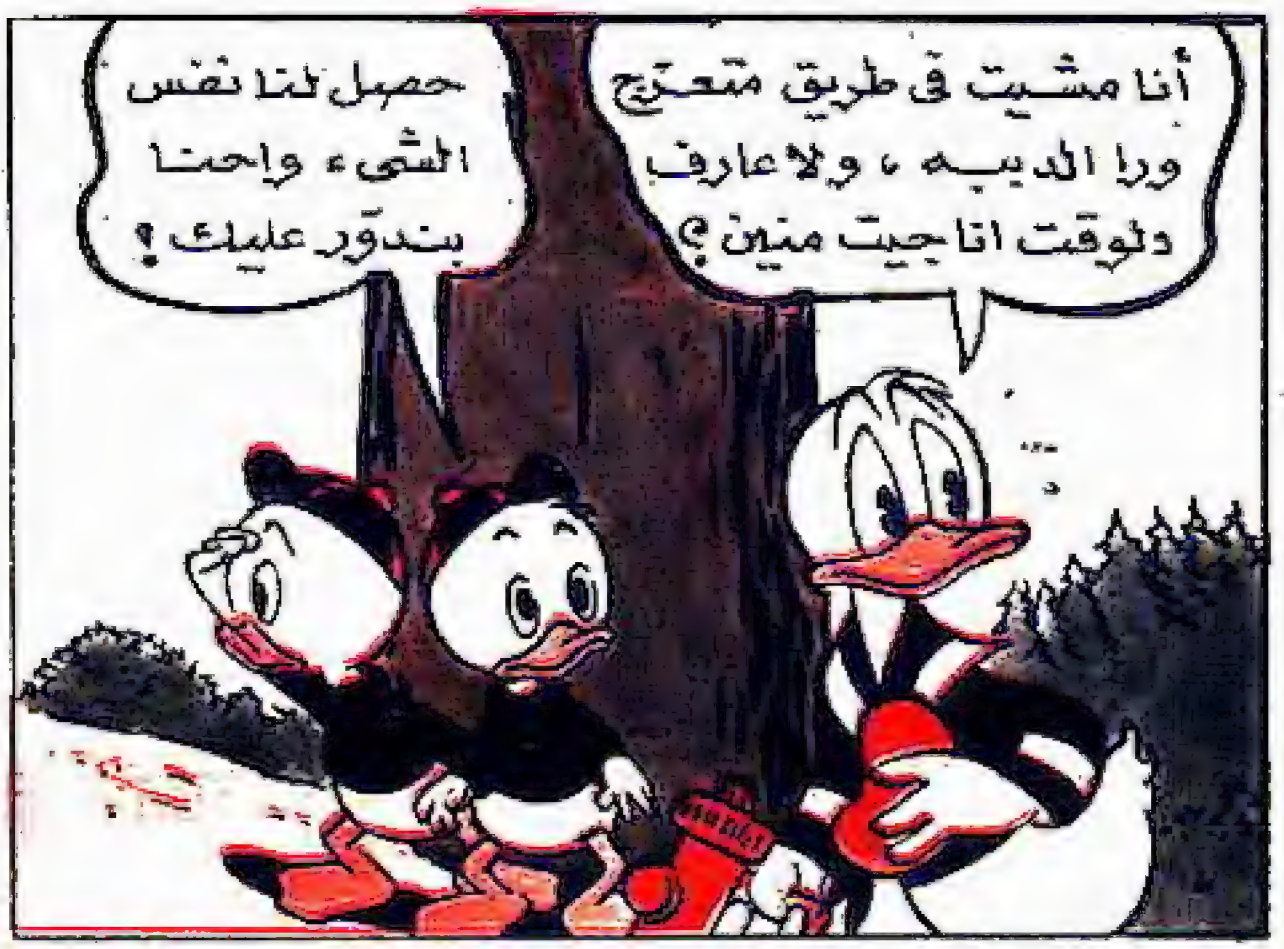












اضحك



وقف ولدان يتفرجان على
كلب شعره طويل يغطي كل
جسمه ، وقد ظهرت عليهما
الحيرة ، وسأل أحدهما زميله :
- تقدر تقولى فين رأس
الكلب ده ، وفين ديله ؟!
فقال الولد الآخر :
- مش باين ! احسن حاجة
نشكه بدبوس ، ونشوف ح
يهو هو منين !



الحقنى يادكتور ابنى بلع قلم
حبر !
الطبيب : انا جاي حالا !
ح تعملى ايه لغاية ما آجى ؟
السيدة : ح اكتب بقلم
رصاص !



المرضى : انت متأكد يادكتور
انى ح اخف - انا سمعت ان
دكاترة كثير بيعالجوا المرضى على
ان عنده التهاب رئوى ..
فيموت بالتيفود !
الطبيب : ماتخافش ، انا لما
أعالج واحد من التهاب الرئوى ،
يموت بالالتهاب الرئوى !

اعرف نفسك هل انت سيد أم عبد؟

هل أنت عبد لأعصابك ، وورغباتك ، وأفكارك الخاطئة ؟
أم أنت سيد نفسك ؟
إذا اردت أن تعرف نفسك فاجب عن هذه الأسئلة
بصراحة :

- ١ - هل تثور عندما يعارضك أحد ؟
- ٢ - هل تشكو دائما من سوء حظك ... وما أصابك من ظلم ؟
- ٣ - هل تحرك يديك كثيرا أثناء الكلام ؟
- ٤ - هل تمضغ اللبان أو الورق .. أو تقرض اطراف قلمك ؟
- ٥ - أو هل عندك عادة أقبح : وهى قرض الاظافر ؟
- ٦ - هل تثور على الاشياء الجامدة : ترمى القلم مثلا اذا لم يكتب بسرعة ؟
- ٧ - هل تكرر كتابة الكلمات الطويلة قبل كتابتها صحيحة ؟
- ٨ - هل تشعر بالتعب فعلا اذا قال لك أحد إصداقائك « انت باين عليك تعبان النهاردة . »
- ٩ - هل تحب دائما أن تقلد الآخرين دون داع ؟
- ١٠ - هل تكثر الشكوى من الصداع والالام ؟
- ١١ - هل تنظر لتعرف نهاية القصة قبل أن تقرأها ؟
- ١٢ - هل تكثر من اعطاء الوعود دون أن تتأكد من أنك ستتمكن من تنفيذها ؟

نتيجة : هل أنت سيد أم عبد؟

- إذا حصلت على ١١ أو ١٢ « نعم » :
فيمكننى ان اقول مع الاسف أنك عبد لأعصابك ..
أرجو أن تتمالك أعصابك كثيرا منذ اليوم
من ٩ - ١٠ : اذا كان عندك بقية من ارادة ... فالحق
نفسك ... بالهدوء !
من ٧ - ٨ : فيه أمل منك
من ٥ - ٦ : أنت شخص متوسط التحكم فى أعصابك ...
مجهود قليل لتصبح من السادة لا من العبيد .
من ٣ - ٤ : كويس ، استمر فى طريقك الى الكمال
من ١ - ٢ : أهنيك ، واتشرف بمعرفتك !
لا شيء : اما أنك انسان ممتاز أو ... كذاب كبير !

حل « الجريمة لا تفيد » ، القصة البوليسية المنشورة على صفحتي ٢ و ٣ ..

اللعن هو « أحمد إبراهيم » .. وقد استطاع « ميكي »
ان يعرفه بسهولة لانه اكتشف انه يكذب فى كلامه .. لان
« الاسماعيلية » ليست عاصمة الشرقية كما قال المحامى
المزيف .. ولكن عاصمة الشرقية هي الزقازيق .. كما تعرفون .
لو ان هذا اللص قضى بعض الوقت مع كتاب الجغرافيا ،
بدلا من تعلم السرقة والنشل .. لعرف هذه الحقيقة .. ولكن
أظنه الان تعلم من « ميكي » .. ان « الجريمة لا تفيد » !

افتتاح مدارس



أول يوم في السنة ...



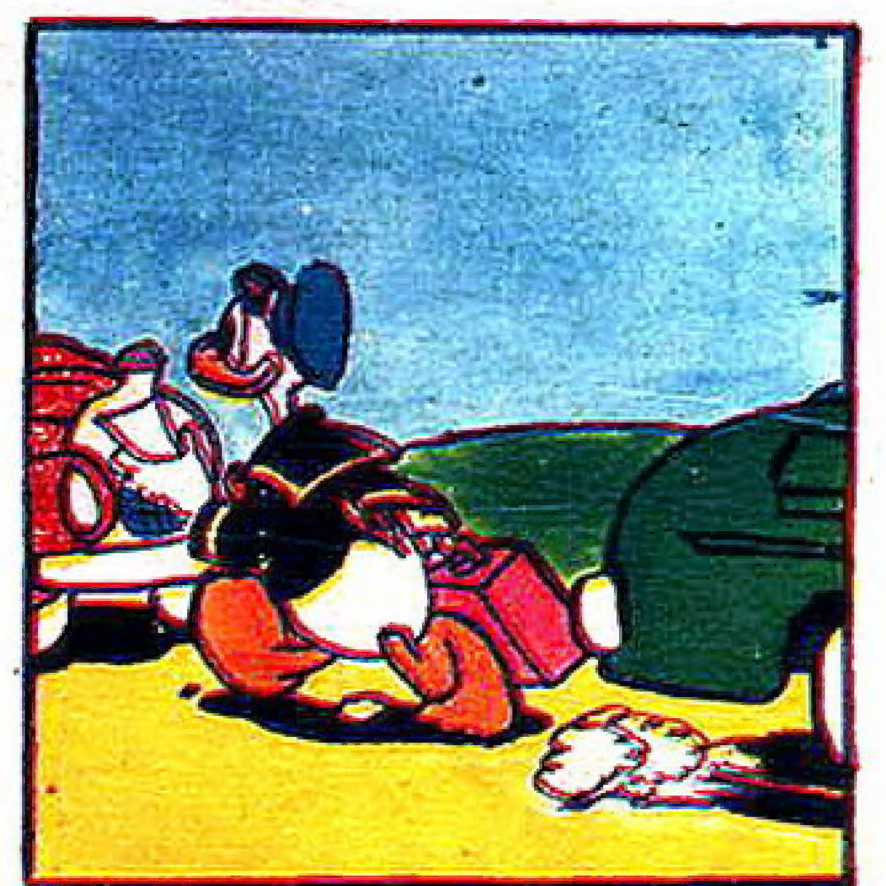
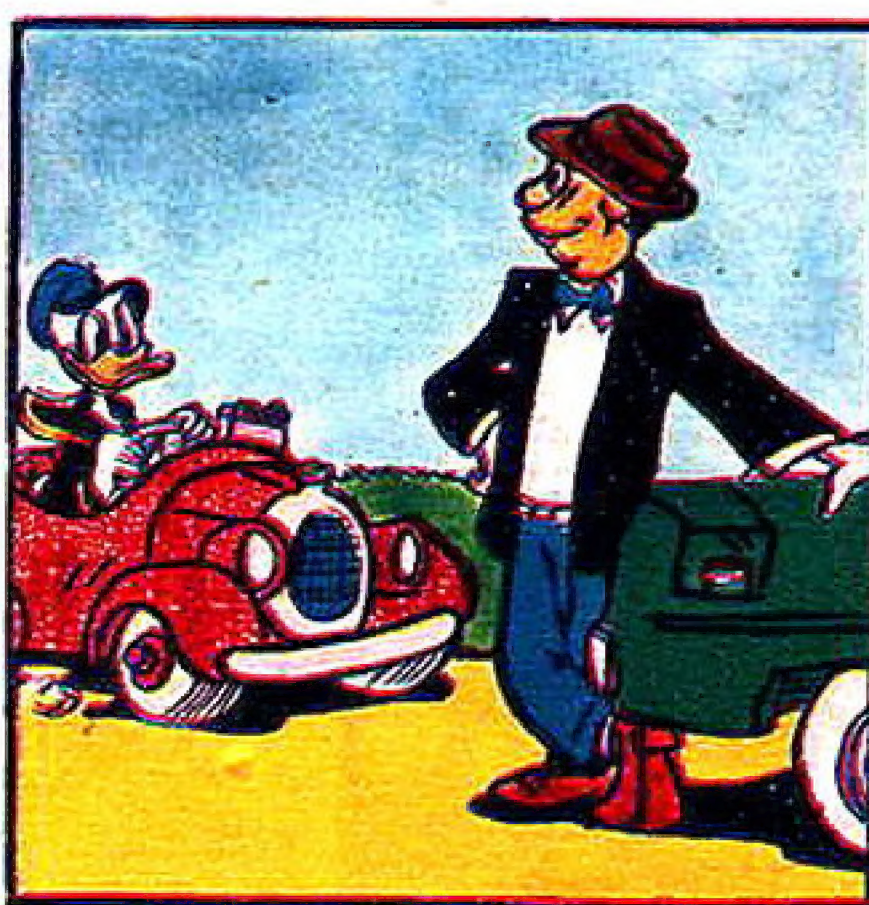
ادخل .. مادخلش .. ادخل
مادخلش .. ادخل .. مادخلش



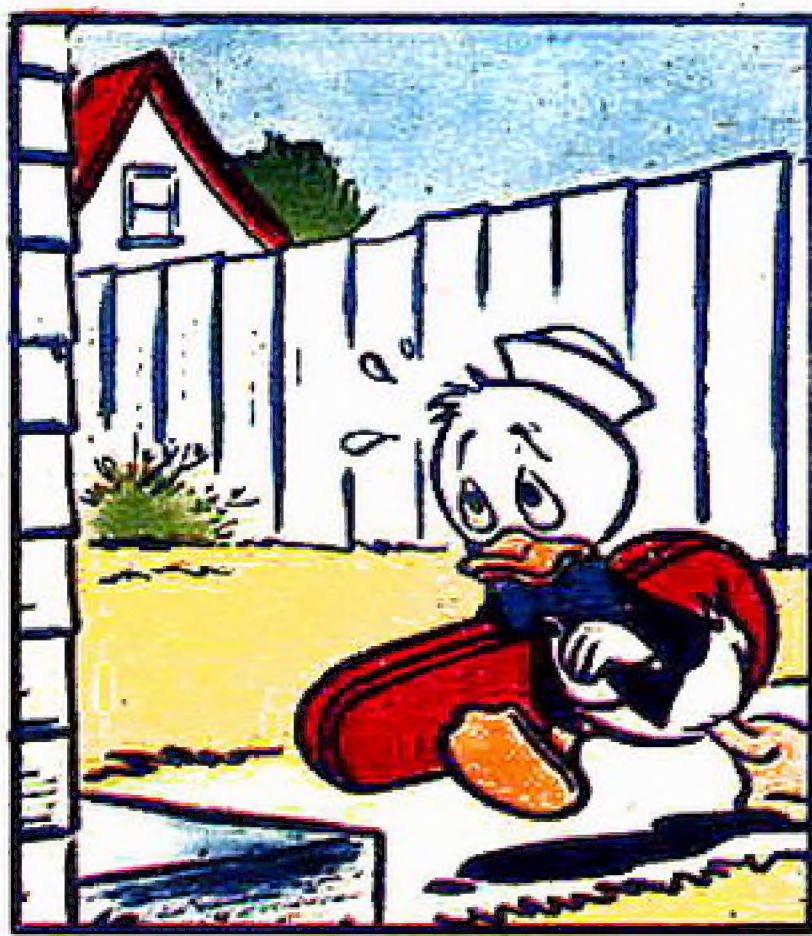
المعلمة : كنت بتذاكر حساب في الأجازة ؟
التلميذ : أيوه يا أستاذة ...
المدرسة : طيب خمسة وستة يبقوا كلام ؟
التلميذ : يبقوا شيش بيش يا أستاذة ؟



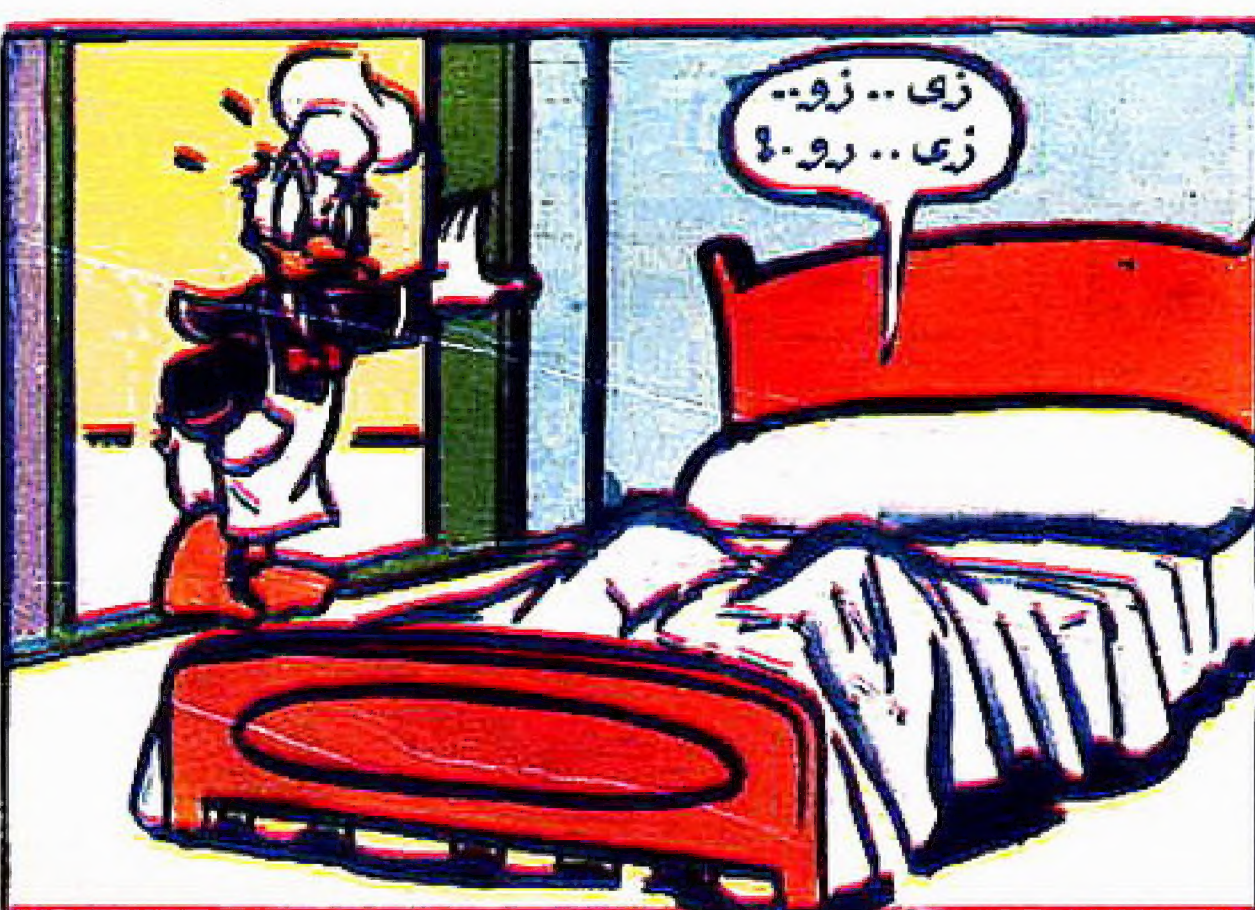
الأب : إيه ده ... بتعلموا إيه ؟
الأبن : بتذاكر جدول الضرب علشان بكرة المدرسة



بطوط



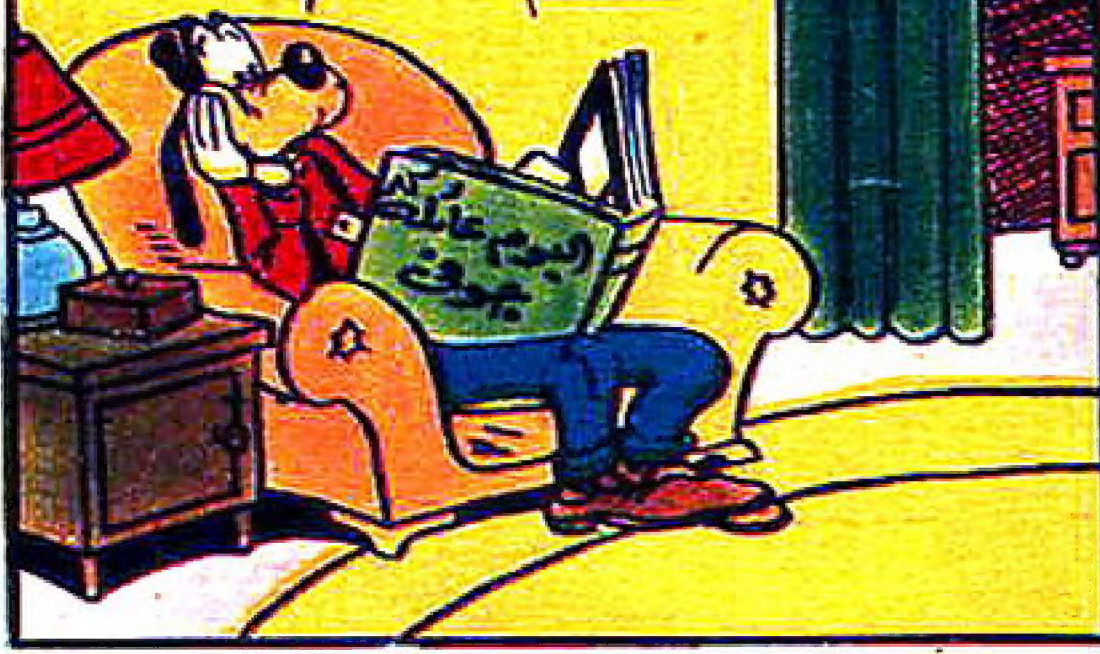
بطوط



بتحصل في احسن العائلات

يا خسارة ! ماليش قرايب
أبدأ !

زمان كانت عيلتنا كبيرة قوي
وعلشان كده مش قادر استعمل
الوحدة !





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com